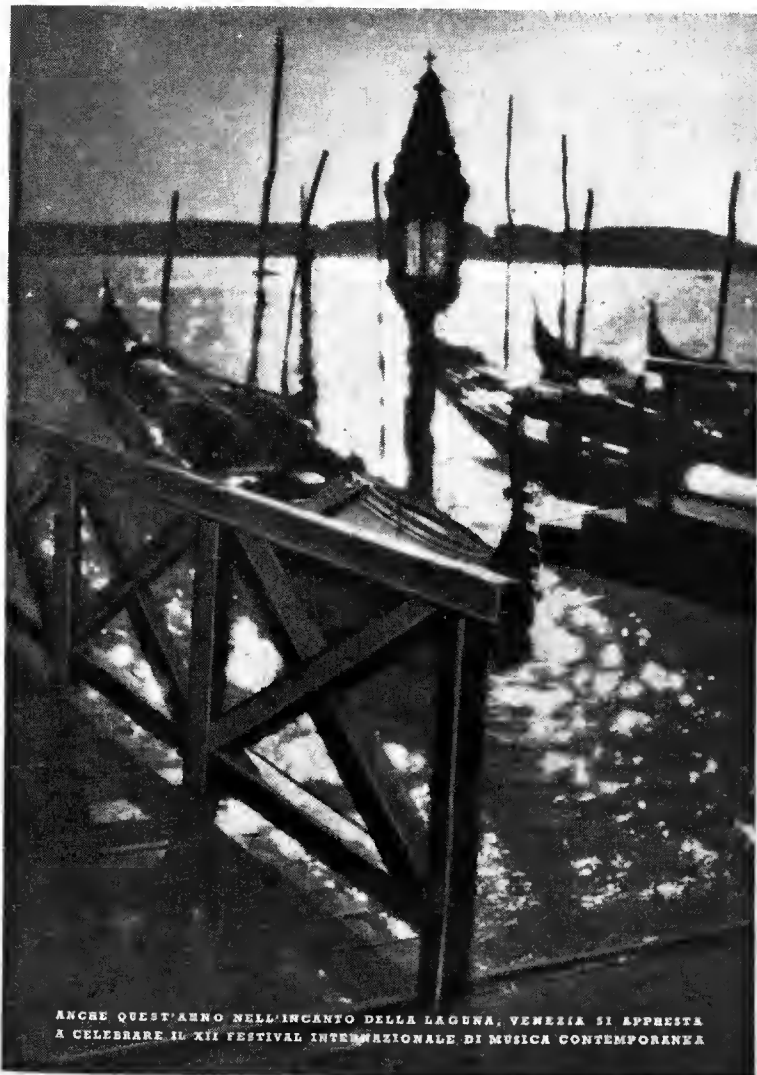


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ANCHE QUEST'ANNO NELL'INCANTO DELLA LAGUNA, VENEZIA SI APPRESTA
A CELEBRARE IL XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

In QUESTO NUMERO

**IL XII
Festival Musicale
di Venezia.**

Premio Italia.

**Idillio per radio:
Divagazioni
scientifiche.**

**Fonte viva:
Rassegna del
folclore musicale.**

**Radiomondo
illustrato.**

Radiomondo

La Commissione giudicatrice del concorso per il bozzetto del Calendario I.N.A. 1950, riunitasi il giorno 18 luglio 1949 alle ore 18 nella sede della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, dopo attento e ripetuto esame dei bozzetti pervenuti, non ravvisando in alcuno di essi i requisiti richiesti dal bando e constatando che nessuna delle opere esaminate fosse idonea per essere utilizzata ai fini del calendario I.N.A. 1950, ha deliberato di non procedere all'assegnazione dei premi stabiliti. Ha però segnalato alla Direzione Generale dell'I.N.A. le due opere contraddistinte dai titoli Roma 5 ed Eureka, rispettivamente del pittore Angelo Cacciari di Roma e Angelo Cordelli di Manziana (Roma), a ciascuna delle quali ha proposto di concedere un premio d'incoraggiamento di lire 20.000.

La Direzione Generale dell'I.N.A., preso atto della deliberazione della Commissione giudicatrice, ne ha accolto la proposta.

Un complesso sinfonico di carattere eccezionale è certamente la «Montreal Women's Symphony», composta esclusivamente da donne e diretta da una donna, la signora Ethel Soria. Il complesso, che compie quest'anno la sua prima tournée negli Stati Uniti e nel Canada, è stato fondato dalla Stark nel 1940 ed ha eseguito da allora più di 35 concerti. Difficoltà notevoli sono state superate dalla signora Stark per trovare delle collaboratrici che fossero capaci di reggere il confronto con gli uomini nel campo di quegli strumenti che più difficilmente possono essere suonati dalla donna (cioè gli ottoni (trombe, tromboni, ecc.).

L'impiego dell'elicottero viene studiato nelle trasmissioni televisive Com'è noto una delle condizioni per la buona ricezione televisiva e per realizzare la massima portata di trasmissione è costituita dall'assenza di ostacoli tra l'antenna ricevente e quella trasmittente e a questo scopo si cerca sempre di porre le antenne di televisione alla quota più alta possibile. Per la trasmissione delle radiodiffusioni, ad esempio, si studia la possibilità di servirsi di palloni, aquiloni e anche di aeroplani: tali sistemi non permettono però l'impiego di antenne direzionali. Sembra che la soluzione migliore sia offerta da una proposta dell'elicottero del momento che l'antenna ad esso fissata può conservare per tutta la durata della trasmissione la stessa quota e la stessa direzione.

Un nuovo sistema orario mondiale è stato recentemente presentato da E. Condenhove Kaleri, dell'Università di New York in un articolo apparso su L'Union Postale Coordinando tutte le ore regionali del mondo con l'ora di Greenwich e identificando quindi le 24 lettere dell'alfabeto terrestre con le 24 lettere dell'alfabeto latino, il Kaleri ha composto una tabella dell'ora mondiale di cui egli augura l'applicazione soprattutto nelle semplificazioni che ne verrebbero nella pubblicazione del traffico internazionale, nella radiodiffusione, ecc. L'introduzione dell'ora mondiale comporterebbe naturalmente la fabbricazione e il lancio, impiego di un nuovo tipo di orologio capace di indicare in qualsiasi momento l'ora regionale e l'ora mondiale, orologio di cui nel suddetto articolo vengono espresse le caratteristiche progettate.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancone	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	282,2	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1302	220,2	Bolzano	534	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	786	364,3			
Genova I	1257	221,1	Messina	1452	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	914	348,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Roma I	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	946	304,2			
Palermo	565	521,1	Udine	1258	238,5			
S. Rocco	1340	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1257	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancone - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Rocco - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nica I - La Bragne	40	252,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champigny	100	247,2	1212	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Frankfort	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	26,1	1149	
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	994	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Frankfort	60	251	1195	.. 8,00 ..	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740	.. 9,00 ..	10,00	24,80-19,74	
FRANCIA				MONACO				.. 10,00 ..	11,00	19,74	
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	.. 11,00 ..	16,45	19,74-16,84-25,38	
Paris I-Villabon	100	431,7	695	POLONIA	25	49,71	6035	.. 16,45 ..	18,15	19,00	16,84-25,38
Bordeaux I - Nîmes	100	278,6	1037	Varsavia I	50	375,8	758	.. 18,15 ..	20,00	14,84-25,38-31,55	
Gruppato sincronizzato	15	324	1339	SVIZZERA				.. 20,00 ..	22,00	25,38-31,55	
Gruppato sincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
♦ Programma parigino				Sottens	100	443,1	677	Orari o programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nîmes	100	463	648	Montecarlo	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 59,26			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Marsella I - Reaumur	20	409,5	749	♦ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Bornaville	10	386,6	824	North England	100	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 59,26 - 291			
Strasbourg I - Brumach	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	747	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramey	100	335,2	895	London	100	372,1	864	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-59,26-391			
Toulouse I - Pieret	100	328,6	912	Milano H. S.	100	367,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Kenneb I - Thourie	100	269,6	1040	Midland H. S.	60	276,2	1013	mt. 31,06 - 59,26 - 391			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1059	mt. 31,06 - 59,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TOPINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTECHIE OSOWE, 54 - TELEF. 683.651

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.797
TORINO: VIA POBBA, 10 - TELEF. 52.521

Fagra d'arte a Venezia

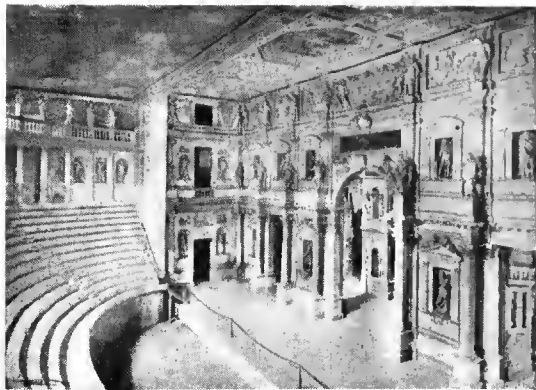
Il XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Quest'anno i musicisti contemporanei, quelli di tutte le tendenze, di tutte le dottrine e di tutte le fedi, hanno avuto notevoli possibilità di farsi udire, e dove è esistito vero merito, di affermarsi. Questo sia detto per i nuovi e i nuovissimi: ma in non pochi casi sono state cose vecchie (sempre un vecchio relativo, s'intende, e riferito a venti, al più trenta, anni fa), posizioni riaggiorate, vecchi conti ancora sospesi revisionati, cul, di massima, i pubblici hanno dato la loro approvazione. Quindi, bilanci passivi da decine d'anni, che, in quest'anno di grazia 1949, hanno raggiunto l'attivo. Nelle varie e numerose stagioni concertistiche italiane, nelle trasmissioni RAI e nei frequenti festival o rassegne musicali, compositori della nostra epoca, giovani, giovanissimi ed anziani, viventi o scomparsi, (e questi ultimi sono ormai una lunga serie) hanno avuto esecuzioni nutritive, insistenti e, indubbiamente, sempre più apprezzate e, di conseguenza, sempre meno avversate. Una fra queste rassegne ha avuto un carattere particolare per noi italiani: quella del S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), di cui abbiamo, a più riprese e con vari scopi, parlato in queste colonne. Palermo è stata la sede prescelta quest'anno per le manifestazioni del S.I.M.C. e, per l'appunto, i risultati delle manifestazioni palermitane sono stati, per più ragioni che non abbiamo spazio per illustrare, davvero rivelatori. Mentre la musica contemporanea è lo scopo e l'essenza di questa attività del S.I.M.C., essa costituisce la parte preponderante ma non il tutto del festival veneziano; il quale anche se intitolato alla musica dei nostri di, molto si vale, per rendere vario il soggiorno di chi si reca a Venezia in un mese particolarmente turistico, dell'antico. Quindi, ortodosso non possiamo giudicare il comportamento di questo festival, dove Monteverdi si alterna a Ghedini, i Gabrieli cedono il passo a Berg e così via. Non ortodosso ma, in compenso, estremamente istruttivo e soprattutto, sempre preparato, nella scelta delle musiche, con viva, polemica intelligenza.

Viva e polemica poiché anche colà ove parvesse stato trattato un compromesso per avvicinare i pubblici ai musicisti nostri più esplosivi, alla fine (superato il «momento» della cronaca) ci si accorse che non la sola ragione del compromesso (molte invece) aveva spinto all'azione gli organizzatori, ma soprattutto erano state pure intenzioni d'arte. Tra i vari casi e tra i più tipici, mi limiterò a ricordare quello del *Marsia* di Dall'Uppiccola su cui è stato scritto

di tutto. E quest'anno? Da chi potremo attenderci la vera sorpresa? e sarà, questa, una sorpresa-compromesso, o una sorpresa-dichiarazione di guerra? E, se mai, da chi potremo aspettarci o l'una o l'altra? Vediamo un po'.

Ghedini non è uomo né artista da compromessi; non lo è per natura, per vocazione e per educazione. Ghedini è presente, oltre tutto, a questo festival con un lavoro che non può inorgogliare a un compromesso: il *Billy Budd* di Melville, la storia del «marinolo-santo» sulla quale il musicista piemontese ha meditato per lungo tempo, come un innamorato medita,



Vicenza. La classica bellezza del Teatro Olimpico — opera di Andrea Palladio — nel quale verranno rappresentate alcune opere del Festival musicale veneziano.

sognando, sulla fotografia della amata, Ghedini, col quale ho avuto varie occasioni di parlare del *Billy Budd*, è un innamorato fedele e consapevole di questo eroe melvilliano; sono sicuro che ne canterà le imprese con amore del tutto disinteressato. Accanto a Ghedini, la stessa sera (l'8 settembre) vedremo Kurt Weill; di lui si darà l'opera in un atto *Mahagonny*, nuova per l'Italia; nuova in senso assoluto (poiché è stata scritta proprio per questo festival) è, in-

vece, l'opera di Ghedini. Il libretto di *Mahagonny* è di Bert Brecht, e sia per la musica, sia per il libretto lo spettacolo avrà certamente un'eco notevole e vasta. Un altro nome verso il quale da qualche anno va affluendo una corrente di simpatia da parte dei pubblici italiani è Alban Berg, della scuola schoenbergiana. *Lulu* di Berg è senza dubbio uno dei bocconi più ghiotti per gli amanti di emozioni dodecafoniche (temperate, però, e perfettamente assimilabile da uno spirito di musicista eletto) e *Lulu* apparirà sulle scene veneziane il 4 settembre, quale seconda manifestazione del festival che si inaugurerà il 3 con un concerto della orchestra scaligera diretta da Toscanini. L'orchestra del *Teatro* prenderà attiva parte alla manifestazione; svolgerà quattro programmi, diretti da R. Kubelik, Rosbaud, Erede, Rossi. Con uno di questi concerti verrà commemorato il 20° anniversario della morte di Dostoevskij.

La musica da camera contemporanea è quest'anno significata in massima parte nei quartetti di Bela Bartok che avranno ben tre esecuzioni, cioè tre pomeriggi: esecutore il quartetto Vègh. Un grande spettacolo sarà preparato per la nuova edizione de *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, opera storicamente di grande importanza, scenicamente di grandi risorse, musicalmente imponente e preziosa. G. F. Malipiero ha accudito alla nuova trascrizione, e questo è segno di buona garanzia. De *L'incoronazione* si daranno quattro repliche che saranno dirette da Igor Markevitch. Questo avvenimento fa parte del ciclo di esecuzioni musicali retrospettive che è stato affiancato al Festival vero e proprio. Le tre repliche dell'*incoronazione* avverranno a Vicenza nel Teatro Olimpico.

Il festival e relativo ciclo retrospettivo avranno chiusura la sera del 18 settembre con un concerto sinfonico vocale diretto da Gul e che comprenderà il *Beatus vir* e *La Senna festeggianti* di Vivaldi e il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi.

Naturalmente, non abbiamo tracciato a vuoto queste note: come per tutte le altre volte, abbiamo scritto su queste colonne di festival musicali italiani e stranieri, anche questa volta possiamo formare i radioesploratori che essi vi parteciperanno direttamente; e naturalmente verrà loro offerto tutto ciò che di più significativo e allettante è in programma.

REMO GIAZZOTTO



IL "PREMIO ITALIA",

Dal 16 al 24 settembre si riunirà a Venezia la Giuria internazionale del «Premio Italia». Come i lettori ricorderanno, il «Premio Italia» fu istituito a Capri nello scorso settembre da un gruppo di Organizzazioni radiofoniche per iniziativa della Radio Italiana. Tale Premio, a norma dell'art. 2 del Regolamento, sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della radio. La Giuria del «Premio Italia» 1949 sarà composta dai rappresentanti delle Organizzazioni radiofoniche dei seguenti paesi: Austria, Città del Vaticano, Egitto, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco.

I lavori non saranno giudicati in base al solo esame delle partiture musicali e dei testi letterari; questo materiale non var-

rà che a integrare l'ascolto dei lavori stessi di cui ciascuna Organizzazione concorrente ha curato la realizzazione al microfono e la registrazione su dischi o su banne sonore.

A questo scopo il Segretariato del Premio — attualmente affidato alla Radio Italiana — ha predisposto l'impianto delle apparecchiature d'ascolto nel Teatro del Ridotto (Ca' Giustinian) dove al svolgeranno i lavori della Giuria.

La sera del 25 settembre avrà luogo a Ca' Rezzonico la cerimonia ufficiale dell'assegnazione del «Premio». Nei giorni successivi sarà tenuta l'Assemblea generale dei Delegati delle Organizzazioni dei seguenti paesi che hanno aderito al «Premio Italia»: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Città del Vaticano, Egitto, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Trieste.

Il Congresso e Festival Internazionali della Musica e Danza popolari

Contemporaneamente al XII Festival internazionale di Musica moderna e al III Autunno musicale veneziano, avranno luogo, nella città di Venedig e di Gdansk, il Congresso e il Festival internazionali della Musica e Danza popolari, i quali ultimi si svolgeranno sotto l'alto patronato del presidente della Repubblica italiana Luigi Einaudi, e sotto la presidenza onoraria del presidente del Consiglio, on. Alcide De Gasperi. Le manifestazioni avranno luogo dal 7 all'11 settembre ed il Festival di Musica e Danza popolari sarà il primo allestito dopo la guerra mondiale, seguendo all'altro tenuto a Londra nel 1936.

Mentre l'International Folk Music Council ha affidato l'organizzazione del suo Congresso al Comitato italiano Arti e Tradizioni popolari dell'ENAL, questo Comitato ha organizzato direttamente, sotto gli auspicj dell'I.F.M.C., il Festival internazionale della Musica e della Danza. Naturalmente a tutta questa attività da svolgere non è mancato il contributo del comune di Venezia.

Presidente dell'I.F.M.C. è il ben noto musicista inglese Ralph Vaughan Williams, largamente aiutato dalla sua segretaria generale Maude Karpeles. Sul genere della organizzazione della Società Internazionale di Musica Contemporanea, l'International Folk Music Council si suddivide in comitati organizzativi sparsi in tutte le nazioni, i quali hanno il preciso compito di curare la conservazione di quanto è sopravvissuto nel campo della musica e della danza popolari. Alla presidenza del Comitato italiano è stato chiamato il prof. Raffaele Corso, dell'Istituto orientale di Napoli, coadiuvato dal segretario maestro Giorgio Nataletti, direttore del Centro nazionale Studi musicali popolari, che ha sede in Roma, sorto per volontà dell'Accademia nazionale di San Cecilia e della Radio Italiana. L'I.F.M.C. ha una sua Rivista nella quale vengono pubblicate tutte le relazioni e gli esiti delle ricerche dei vari comitati nazionali.

Congresso e Festival daranno alla Venezia settembrina uno speciale colore, attraverso vari spettacoli unici al mondo e in virtù dello speciale equipaggiamento delle varie delegazioni, che giungeranno con le loro bandiere, con i costumi tradizionali e con gli strumenti caratteristici. Al Festival hanno già assicurato la loro partecipazione le rappresentanze folcloristiche dei seguenti paesi: Austria, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Grecia, Indonesia, Italia, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Regno Unito, Stati Uniti, Spagna, Svezia, Svizzera e Turchia. Altre partecipazioni e altre adesioni sono in corso. Naturalmente il Festival, che si presenta in modo così imponente, ha lo scopo di illustrare la sopravvivenza e la reviviscenza della musica e delle danze popolari.

Le manifestazioni sono state rese possibili per merito dell'ENAL che nulla ha tralasciato affinché le varie delegazioni fossero accolte con la maggiore cordialità, con la più doverosa ospitalità, largheggiando anche in mezzi per le quattro rap-

presentazioni previste. Tali rappresentazioni si svolgeranno: la prima al Teatro San Marco (9 settembre) ove avrà luogo una serata di gala con la presentazione di tutte le delegazioni; la seconda e la terza in piazza San Marco (10 e 11 settembre) con esibizioni in grande stile, la quarta (la notte dell'11 settembre) in vari campielli, affinché tutto il popolo di Venezia possa ammirare da vicino i vari gruppi italiani e stranieri. Le rappresentazioni non dureranno più di tre ore e ciascuna delegazione non potrà mai ripetere due volte lo stesso « numero ».

Ogni gruppo dovrà eseguire un programma della durata dai 15 ai 45 minuti scelto liberamente tra i canti in coro a voci maschili, femminili o miste, con o senza accompagnamento musicale; canti a solo ed a contralto (dispetto) con o senza accompagnamento strumentale; musiche strumentali; danze popolari a solo, a coppia, a gruppi. Particolare rilievo verrà dato alle danze cerimoniali e rituali, in quanto esse offrono, insieme a una grande

varietà e bellezza, un profondo interesse storico, etnografico e sociale. La presidenza dell'I.F.M.C. ha voluto che tutti i canti — sia monodici che corali — fossero accompagnati con gli strumenti, le forme e i modi tradizionali, escludendo l'accompagnamento pianistico tanto ai canti quanto alle danze. Si avrà così un quadro quanto mai fedele di tutte le manifestazioni in loro stato originale. Si è insistito, da parte dei comitati nazionali, che i programmi fossero composti di reviviscenze di puro folclore musicale, in modo da considerarle genuine espressioni delle più pure espressioni popolari, abbandonando ogni musica o danza di « derivazione ».

Devesi anche tenere presente che ogni gruppo sarà composto di circa venticinque persone completamente equipaggiate e al completo di ogni accessorio (pettinatura, copricapo, calze, scarpe, gioielli, bastoni, ecc.), ma non mancheranno figure isolate di autentici paesani che appreso la musica e la danza popolari direttamente dalla tradizione. Come si vede tutto è stato disposto affinché le rappresentazioni risultino allo stato più vero. Al resto contribuirà lo sfondo delle piazze, dei campielli, delle calli, dei rami, dei canali veneziani.

La Radio Italiana, conscia dell'importanza artistica e del valore ricercato di queste manifestazioni, ha già deciso di trasmettere

le rappresentazioni del 9, 10 e 11 settembre.

Non meno importante si presenta il Congresso di cui si è detto. Esso sarà diviso in tre sezioni che tratteranno differenti temi: 1) Questioni generali (definizioni, storia, organizzazione, questioni pedagogiche, mezzi di diffusione e di sviluppo); 2) Metodologia scientifica e tecnica; 3) Comunicazioni e rapporti sulla danza e sulla musica popolari. Al Congresso parteciperanno le delegazioni ufficiali estere, le delegazioni dei comitati nazionali e i soci corrispondenti dell'I.F.M.C., nonché della Commissione internazionale des Arts populaires di Parigi e quelle dei comitati italiani Arti e tradizioni popolari. Oltre ai membri del Comitato e dei Comitati provinciali Arti e Tradizioni popolari e loro soci corrispondenti, al Congresso saranno ammessi anche gli studiosi, i tecnici e gli amatori di musiche e danze popolari, nonché le Associazioni e gli Enti interessati alle arti e tradizioni popolari di ogni Nazione. Oltre centocinquanta studiosi di tutto il mondo riferiranno sulla attività svolta in questi ultimi anni, e la rassegna risulterà quanto mai varia e importante, poiché riguarda una delle branche più vitali e interessanti della storia dei popoli e della stessa ispirazione musicale.

m. r.

- Calendario del XII Festival Musicale -

* 3 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,15: Concerto di Inaugurazione - Orchestra del Teatro alla Scala

Direttore Arturo Toscanini

* 4-5 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: LULU, opera in due atti e cinque quadri di Alban Berg - 1ª esecuzione in Italia - Regista Giorgio Strehler

Direttore Nino Sanzogno

6 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

ore 21,30: Musica da camera

* 7 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 10º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore Raphael Kubelik

* 8 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di Giorgio Federico Ghedini - 1ª esecuzione assoluta - Regista Corrado Pavolini

Direttore Fernando Previtali

MAHAGONNY, opera in un atto di Kurt Weill - Regista Hans Curjel

Direttore Bruno Bogo

* 9 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 2º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore Hans Rosbaud

10 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di Giorgio Federico Ghedini - MAHAGONNY, opera in un atto di Kurt Weill

* 11 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 17: 3º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore Igor Markevitch

* 12 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 4º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore Mario Rossi

* 13 Settembre - A Venezia nel TEATRO OLIMPICO

ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di G. Francesco Malipiero - Regista Orazio Costa

Direttore Alberto Erede

13 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

ore 17: Concerto di musica da camera - Quartetto Vègh

14 Settembre TEATRO LA FENICE

ore 21,30: Concerto sinfonico - Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Ernest Ansermet

14 Settembre - A Venezia nel TEATRO OLIMPICO

L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di G. Francesco Malipiero

15-16 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

Musica da camera

17-18 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di Francesco Malipiero

* 18 Settembre - SCUOLA DI SAN ROCCO

ore 17,30: Concerto sinfonico-vocale - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice - Maestro del Coro Santa Zanon

Direttore Vittorio Gui

* Le esecuzioni contrassegnate con asterisco verranno radiodiffuse.

DIVAGAZIONI SCIENTIFICHE

Idillio per radio

Nel giardino della sua casa, un mattino d'estate, Maurizio Maeterlinck osservava l'idillio di due farfalle. Un amico naturalista, ascoltando le riflessioni del grande poeta sull'amore di quelle creature gentili, ebbe un'idea geniale. Catturò la coppia, e portò via il maschio, in automobile, mentre la femmina, chiusa in una piccola rete di garza, rimaneva prigioniera nel cespuglio dove s'era nascosta per accogliere l'invito d'amore.

Il maschio, a tre miglia di distanza, fu liberato. Rimase immobile, alcuni istanti. Poi agitò le grandi splendide antenne in un giro d'orizzonte. D'improvviso spirò il volo. Pochi minuti dopo, il poeta, che sorvegliava nel giardino, lo vide tornare e posarsi sul cespuglio presso la compagna.

— Meravigliosa infallibile potenza dell'istinto — disse il naturalista.

Voi zoologi predete all'ontipatezza dello istinto — rispose Maeterlinck, pensoso. — Ma per i fisici questa parola non è che un modo di dire; essi tendono piuttosto alla ricerca di una vertenza concreta, a creare un ponte fra l'intuizione e una realtà che non appartiene ancora alla scienza umana.

— Ricerca destinata, forse, a rimanere un tragvoglio senza speranza.

— Chi sa...

L'episodio fu raccontato ad un fisico, il professor Edoardo Rhein, già famoso per i suoi studi sulla radio e sulla televisione, il quale dichiarò che l'istinto non gli spiegava nulla: « Preferisco pensare alle onde elettriche, che guidano il volo degli insetti e degli uccelli migratori come fantocci d'un teatro di marionette ».

Il Rhein attribuisce il fenomeno a un invisibile

e diretto legame fra i due insetti. Le antenne protese della farfalla non richiamano forse, con sorprendente analogia, le antenne « direttive » che i radiotecnici usano con ottimi risultati per le onde corte? E poi tanto inverosimile che la farfalla femmina abbia lanciato nello spazio il suo richiamo in forma di onde elettriche, che il maschio le abbia captate e mediante la sensibilità direttiva delle antenne ne abbia determinato la precisa provenienza topografica?

Ma bisogna dimostrare, in qualche modo, la esistenza di un apparato ricevente tanto prodigiosamente sensibile nel maschio, e di una emittente, nella femmina, capace di agire a distanza di chilometri.

Il problema pratico da risolvere, in definitiva, si presentava con questo enunciatore: La potenza che può sviluppare il corpo di una farfalla consente una trasmissione fino alla distanza di tre miglia, come nel caso osservato dal Maeterlinck?

Il professore cominciò ad eseguire alcuni calcoli, ricordando d'essere riuscito una volta a trasmettere dall'Europa radiomessaggi che furono perfettamente ricevuti nella Nuova Zelanda — mezzo giro della Terra — con un minuscolo apparecchio da tre millesimi di Watt.

Tre millesimi di Watt... Ci vorrebbe la potenza almeno di ottomila apparecchi così latti per ottenere la corrente necessaria ad alimentare una lampadina elettrica normale!

All'appassionato ricerca partecipò poi un altro scienziato, Fritz Schröter, il quale ha trovato che anche nelle più sfavorevoli condizioni di propagazione è sufficiente un milionesimo di cavallo vapore di potenza irradiata per superare una distanza di sette chilometri. Nessun dubbio che una farfalla possa sviluppare tale potenza, in



quanto già per volare ne spende una quantità molto maggiore. Basta la quattrocentomillesima parte di un milligrammo di grasso, trasformata nel corpo dell'insetto in energia radiante, perché una farfalla possa effettuare una trasmissione della durata di centi secondi.

Gli studi che hanno avuto inizio dalla casuale osservazione di un idillio di farfalle, si concludono oggi con la certezza che certi insetti, vere antenne viventi, trasmettono e ricevono onde, la cui lunghezza deve ritenersi nell'ordine dei millimetri.

A questo punto, qualche lettore curioso potrebbe chiedere, a buona ragione, una prova decisiva, dicendo ai nostri radiotecnici: — Perché non trovate il modo di captare il richiamo di una farfalla e farcelo sentire alla radio?

Purtroppo, per una gamma d'onde la cui lunghezza appartiene all'ordine dei millimetri, le valvole amplificatrici usate dalla tecnica attuale non possono servire. Qualcuno prevede nuove sorprese, in questo campo, mediante un sistema di ricezione radio completamente nuovo — scoperto per caso e annunciato dalla Università John Hopkins, di Baltimore — costituito essenzialmente da una minuscola lamina di metallo speciale reso iperconduttivo a una temperatura di 235 gradi sotto zero, che rende inutile l'uso di valvole, di corrente elettrica, di condensatori, di prese di terra e di antenne, e consente di ricevere con assoluta chiarezza.

Ma le prime esperienze non consentono ancora la giustificata previsione di far intendere a orecchie umane i misteriosi messaggi radio che si scambiano le farfalle ed altri insetti superiori.

Resta da domandarsi, infine, se è concepibile in un essere vivente la generazione di onde elettromagnetiche. Non vi può esser dubbio sulla realtà di questo fatto, poiché ne abbiamo la prova visibile nel meraviglioso fenomeno della luciola, che emana radiazioni luminose in tutte le fasi della metamorfosi fino all'insetto completo. Ma, dall'apparizione della prima luciola, questa misteriosa fiaccola di vita s'è spenta un solo istante. E la semplicità del suo impianto, dice il Rhein, farebbe arrossire i nostri ingegneri per la grande economia e l'alto rendimento. La luce fredda della luciola, che invano si tenta di ottenere in laboratorio, esiste da millenni in natura. Perché dunque una farfalla non dovrebbe possedere la facoltà di emettere onde elettromagnetiche invisibili?

Come avvenga la generazione di tali onde è un enigma. Se potessimo strappare questo segreto alla Natura le nostre stazioni trasmettitori sarebbero costruite in modo diverso, molto più perfetto. La gamma della radiofonia e della televisione create dalla tecnica dell'uomo ci apre appena uno spiraglio in quell'oceano invisibile di onde che da vita all'Universo.

UGO MARALDI



LA CATTEDRALE DI CANTERBURY

LA VOCE DI LONDRA - LUNEDÌ, ORE 17.30 - RETE AZZURRA

Sede della Chiesa Metropolitana inglese, la Cattedrale di Canterbury è uno dei più insigni monumenti artistici e storici dell'Inghilterra.

Qui si svolsero le luttuose vicende dell'Arcivescovo martire Thomas a' Becket, liricamente rievato

cate da T. S. Eliot nel suo poema drammatico, *Assassino nella Cattedrale*. Qui rivivono in effigie alcuni dei più illustri personaggi della Storia inglese: fra gli altri, Riccardo II, Enrico IV, Enrico V ed Enrico VI, immortati da Shakespeare.

Spettri del periodo normanno e gotico, echi di musiche di Orlando Gibbons, e gli echi più vicini dei bombardamenti aerei hanno dato vita ad un interessante documentario radiofonico, scritto e messo in onda da Giorgio Ronald Hill per la « Voce di Londra ».

Esordio in maggiore del Festival di Venezia

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI
SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Quest'anno la tradizionale manifestazione che va sotto la duplice denominazione di Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano si apre con un nutritissimo e poderoso programma sinfonico affidato alla bacchetta di Arturo Toscanini. Il più grande direttore del mondo ha accettato l'invito a dirigere grandi musiche. Per principio e per convinzione rifuggiamo sistematicamente dagli «gettivi elisionanti e iperbolici, soprattutto da quella parola «grande» che — tanto usata ed abusata — è quasi sempre così imprecisa e vuota. Però questa volta la parola ci è sfuggita spontanea dalla penna.

V'è infatti nella mirabile giovinezza dell'insigne vegliardo parmenese un così completo e prepotente confuere di tutti quegli elementi — istinto e volontà, sensibilità e sapienza — che formano una personalità d'eccezione, che dovete lasciarci dire che Toscanini è davvero il più «grande» direttore del mondo. E affermando ciò, intendiamo dire che è il più geniale e fantasioso e, nel tempo stesso, il più rigido e fedele allo spirito delle musiche che dirige. Con lui, il navigare nell'oceano dei suoni non è periglio incerto, ma viaggio sereno ed edificante. Si può essere certi che tutti i valori dell'opera d'arte — ritmo e melodia, armonie e colori — saranno riprodotti con precisione matematica che non patisce dimenticanze né travisamenti. Ma si tratta di una precisione tecnica che non abolisce la poesia, che egli traduce umilmente lo spirito e la lettera del musicista. E in questo tradurre vi è qualcosa di miracoloso che la eterna cultura storico-musicale non vi è sufficiente a giustificare, se non vi si aggiunge quel misterioso senso di chiarezza spirituale che è dono di pochissimi privilegiati. Questo fa sì che anche una protratta esecuzione toscaniniana abbia il potere di incantare l'ascoltatore abolendo del tutto il senso temporale! Ci vengono in mente a questo riguardo due poderose esecuzioni che risalgono ormai a quasi vent'anni fa, al tempo della tournée europea dell'Orchestra Filarmonica di New York. Baccanale del «Tonnhäuser» e Passacaglia di Bach strumentale da Respighi: due pagine che, con tutta la devota ammirazione che nutriamo per Riccardo e per Giovanni Sebastiani, possono anche venire rispettosamente considerate un poco prolisse e verbose, soprattutto il wagneriano Baccanale per le numerose ripetizioni e modulazioni. Toscanini fu ammirabile e portò velocemente per mano il pubblico elettrizzato attraverso le fiamme guizzanti del mastodontico Venusberg e tra le austere navate dell'architettura bachiana. Sotto la sua bacchetta tutto divenne lieve, agile, fresco e cristallino. E tutto parve terminare in un batter d'occhi. Perché? Perché egli seppe rivelarci tutta l'intima essenza di una grande musica. Tutto ciò e nulla più. Proprio, come dicevamo, secondo lo spirito e la lettera. A contrasto con l'etichetta di «contemporanea» della musica di questo dodicesimo «festival», o forse proprio a conferma che nel secolo che ci

ha preceduto dobbiamo ritrovare i fermenti lontani della musica moderna, tutte le composizioni del programma toscaniano sono comprese fra il primo e l'ultimo Ottocento, quell'Ottocento che con imprudente sommarietà uno scrittore d'Olttralpe definì, tout court «le siècle stupide». Sono musiche note, arcinote, grandi, come dicevamo in principio. Formano l'antologia più illustre e robusta del sinfonismo europeo. Le abbiamo sentite cento volte, ma non ci stancheremo mai di riascoltarle. Sono popolari, perché le abbiamo sentite fischiettare per le strade, e, questo, riservato di solito alle «sambes» e alle canzoni d'amore. Siamo quindi certi che sarà una festa dell'orecchio e dello spirito risentire le salde armonie del neoclassico Cherubini nell'«ouverture» dell'«Anacorete» e poi subito il superbo affresco della Pastorale beethoveniana; e poi ancora le preziosità strumentali de Les Éolides di Franck e la liquida scioltezza della Moldava di Smetana e il tripudio sonoro e sensuoso del celebre Don Giovanni strausiano, per chiudere gloriosamente nella tonalità-madre della trionfale «ouverture» wagneriana de I maestri cantori di Norimberga. Il tutto sotto il segno infallibile di Toscanini. E' un'occasione che non si offre molto sovente. Chi vorrà mancarla, sbadato sarà?

CELSO RIMONETTI



Arturo Toscanini con Guido Cantelli, il giovane e valoroso direttore d'orchestra verso cui il grande Maestro è stato prodigo di preziosi consigli sull'arte direttoriale.

Dal Festival di Salisburgo

ORFEO E EURIDICE

Opera in tre atti di Cristoforo Gluck.
Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

«Pensai restringere la musica al suo vero ufficio di servire la poesia per l'espressione...», queste parole di un senso così moderno e attuale sono dello stesso Gluck. Le troviamo nella prefazione dell'Alceste, prefazione nella quale il musicista enuncia i propositi che intende

realizzare nelle sue nuove opere.

A cominciare dal 1762 egli avrebbe così — secondo la critica storica più attendibile — attuato la famosa «riforma» dell'opera in musica. Egli si attiene fedelmente al «nuovo stile» in tutti i lavori che definiremo «seri» da Orfeo e Euridice in avanti, all'Alceste, all'Ifigenia in Aulide, all'Armida, alla Ifigenia in Tauride, il suo trionfale canto del cigno. Nello stesso periodo di anni Gluck compone anche opere comiche e giocose, ma queste — come Il Parnaso confuso o Citera asediata — seguono tuttora il gusto dell'epoca. Non fanno «riforma», ma indulgono bonariamente ai virtuosismi del «belcanto» che imperava sia a Vienna che a Parigi.

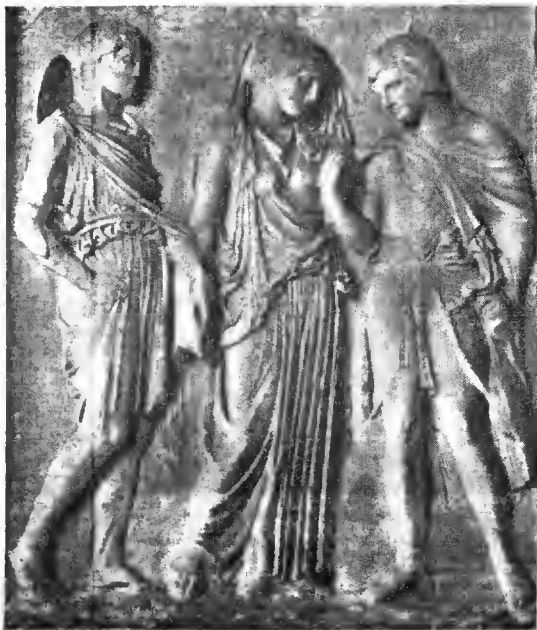
Orfeo e Euridice può considerarsi la parola più alta di Gluck. Non tanto per la prova più o meno riuscita della cosiddetta riforma, quanto per i concreti risultati artistici e musicali dell'opera in sé e per sé. Per la prima volta l'opera seria del Settecento rivela una così intima, sobria e robusta partecipazione del compositore al significato del dramma. Non dimentichiamo che Don Giovanni e Il flauto magico verranno soltanto dopo quasi trent'anni.

I nostri ascoltatori potranno profittare di una eccellente interpretazione di quest'opera così insieme e preziosa nell'esecuzione che Josef Krips ne dà alla «Felsenreitschule» per il Festival di Salisburgo. Collaborano con lui cantanti di fama europea alcuni dei quali — Hilde Gluden ed Elisabeth Höngen — sono già noti e apprezzati dal pubblico italiano.

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di Riccardo Strauss.
Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Riccardo Strauss volle comporre con Il cavaliere della rosa un'opera alla Mozart. Lo scrisse a un amico: «Das nächste mal schreibe ich eine Mozartoper!». I ritmi di valzer viennesi del Cavaliere hanno lo stesso spirito dei minuetti de Le nozze di Figaro. Spirito perfettamente consono al tempo e all'ambiente di quella Vienna borghese



Orfeo ed Euridice in un attorellino dell'antica Grecia.

ancora legata — all'inizio del Novecento — e quell' senso di sensuale e libera spensieratezza che era stato prima di Mozart e poi di Johann Strauss.

Di quest'ora, dalla quale emana un ampio senso decorativo illuminato da geniali e gustosi riflessi barocchi, il « Festival » offre una superba esecuzione nella sala del « Festspielhaus » sotto la direzione di Georg Stoll e per la sapiente regia di Lothar Wallenstein.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il noto direttore d'orchestra polacco Paul Klecky, che dirige l'odierno concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio, è già favorevolmente conosciuto dagli ascoltatori della Radio Italiana, per i concerti precedentemente diretti a Radio Torino e a Radio Roma. Egli ha compilato il programma riservando la prima parte al Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi, e dedicando interamente la seconda alla Patetica di Ciaikovsky.

Il Concerto per orchestra di Petrassi, del quale ci siamo altre volte occupati, in occasione di precedenti esecuzioni ai nostri microfoni, è stato eseguito per la prima volta a Firenze, in occasione del Terzo Maggio Musicale Fiorentino, e i tre temi del Concerto per orchestra fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore, che attraverso atteggiamenti misteriosi definisce l'astratta liricità di questo concerto in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante. (A. Hermet).

A proposito della Patetica di Ciaikovsky nel « Diario della mia vita musicale » Rimsky Korsakoff scrive: « Nell'autunno morì Ciaikovsky (6 novembre, 1893) che, qualche giorno prima di morire, aveva diretto la sua Sesta sinfonia. Io ricordo che durante l'intervallo del concerto, dopo l'esecuzione della sinfonia, chiesi a Ciaikovsky se questa non avesse avuto un programma. Egli mi rispose che effettivamente ne era uno, ma che non desiderava renderlo noto. Qualche giorno dopo il concerto giunse la notizia che egli era gravemente ammalato. Strano caso: nonostante che egli fosse morto di colera, l'accesso alle esequie fu libero. Mi ricordo anzi che Verjilov, intenerito abbracciò e baciò il cadavere ».

Questa fine inaspettata destò una grande impressione. Poco dopo i funerali, la Sesta sinfonia venne nuovamente eseguita, sotto la direzione di Napravnik. Il pubblico questa volta l'accoglie con grande entusiasmo e la fama della composizione si estese rapidamente per la Russia e l'Europa. Si disse che Napravnik, con la sua interpretazione, aveva rivelato al pubblico di Pietroburgo il significato della sinfonia, cosa che Ciaikovsky non era stato capace di fare, essendo un direttore d'orchestra mediocre. Io ritengo che ciò non sia affatto vero: Napravnik direbbe egregiamente la Sinfonia, ma l'Autore la dirigeva altrettanto bene. Il vero è che il pubblico, la prima volta, non l'aveva capita, non avendo prestato la necessaria attenzione; cosa questa che si era già verificata l'anno precedente per la Quinta sinfonia dello stesso Ciaikovsky ».

PROSA

CAPELLI BIANCHI

TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI - SABATO, ORE 17.10 - RETE AZZURRA

Però ieri, e sono già tre anni che Giuseppe Adami, l'autore della commedia *Capelli bianchi*, in programma questa settimana, non è più. Tre anni col prossimo ottobre. Chelamente, ma non improvvisamente, perché da qualche tempo aveva intuito che le sue fine ere prossime si affannava a tenerla lontana, egli che congedo dei nostri teatri, dei nostri attori, e dei nostri pubblici con quel suo Passo d'addio, nel quale mise tanta parte di sé. *Capelli bianchi* appartiene ad uno dei periodi più felici di Giuseppe Adami commediografo. Più felice artisticamente, perché è in quello che ebbe il primo riconoscimento dalla critica delle sue ottime qualità di uomo di teatro. Qualità che sino allora avevano fatto parlare di lui come di una buona promessa, ma niente più. Ciò che scrisse poi diede consistenza alla sua fama, popolarità al suo nome, ma poca cosa aggiunse alla valenza critica della sua personalità di artista.

A distanza di anni (*Capelli bianchi* del '915 e *La capanna e il suo cuore* del '913) si ha la conferma che Adami in questa sua commedia era già riuscito a dare evidenza a quelle che erano le sue qualità migliori: finezza di gusto, limpidezza di sentimenti, freschezza di linguaggio e la tendenza al contrasti; moderati e alle risvolti morbide, il che lo induceva ad evitare di scendere in profondità nei meandri oscuri delle coscienze. Qualità che manifestava anche nelle opere che ha dato poi, in cui la conoscenza della scena e degli attori qualche volta lo ha tradito portandolo ad abusare di effetti teatrali a pregiudizio dell'essenza artistica. Lo assolve il successo.

Capelli bianchi ha per protagonista una donna che ha ancora il cuore tanto giovane da poter aprirsi a tutte le lusinghe, a tutti i capricci, a tutti gli spasmi d'emozione ed è ancora così fresca di persona, che può essere desiderata e amata da un giovane di vent'anni. Il giovane che l'ama, che la desidera, che la vuole, si c'è, e la sua passione è così schietta, così franca, così impetuosa, così travolgente, che la donna ne rimane coinvolta, e forse cadrebbe se lo speccchio non le mostrasse che ha già qualche capello bianco. Qualche cosa come la prima ruga. Un niente che non ha nessuna importanza, ma che basta a far precipitare tutte le illusioni.

NATA IERI

Tre atti di Garson Kanin - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

C'è in questa commedia una donna da rifare, come nel *Pigmaleone* di Shaw. La donna da rifare è una fiorita, una ballerina di fila, Billie Dawn, di cui lo speculatore, Harry Brock, ha fatto la sua amante e di cui si serve per evadere il fisco facendola figurare come partecipe delle sue sostanze. L'opera di rieducazione Harry ha affidato ad un giovane giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verrelli, che gli è riuscito s'imparato per quanto di natura diversa

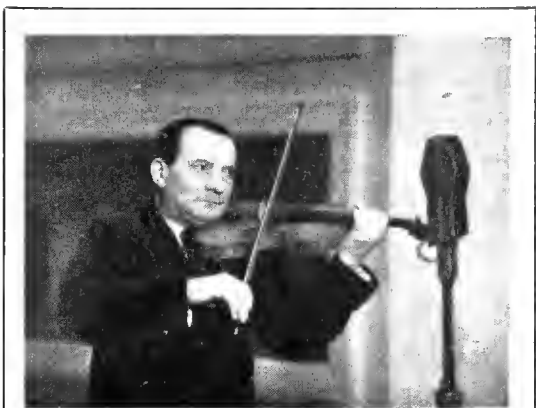
della sua. Verrelli è un gaudente che si è prefisso di smascherare gli intriganti, gli speculatori che operano a danno dello Stato e della povera gente. Naturalmente Paolo prende amore al gioco e Billie si innamora del giocatore.

MONNA LISA

Storia di un ritratto da Merekovski - Martedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Renato Vertunni, ha tracciato, sulle pagine della vasta narrazione di Merekovski, la storia di un ritratto, del più famoso dipinto del grande Leonardo. Firenze cinquecentesca rivive, nei rapidi tratti delle descrizioni emblematiche, con le sue figure più tipiche, da Ma-

chiavelli a Michelangelo, Leonardo nel suo studio di via Marcella lavora da anni a quel ritratto nel quale ha trasfuso tanta parte del suo amore per il bello, e la sua venerazione per la natura. Monna Lisa giunge al convegno irriducibilmente attesa e Leonardo soffre nel sovrano tentativo di fermare sulla tela il sorriso della Gioconda, che, celestiale sorriso, umacemente indefinibile. Il quadro procede lentamente perché le fuggevoli ombre di quel volto turbano talvolta l'ispirazione del Maestro e viene interrotto nell'attesa che Monna Lisa ritorni da un viaggio compiuto in Calabria, con il marito, per affari. Ma è scritto che quel dipinto debba rimanere incompiuto: sulla via del ritorno Lisa muore e Leonardo attende invano nel suo studio, ora troppo ampio e troppo vuoto, che torni e risplendere quel sorriso, su cui è sceso per sempre il crepuscolo dell'ombra.



Ricordando Arrigo Serato

CONCERTO VIVALDIANO DIRETTO DA V. BAGLIONI - LUNEDÌ, ORE 21.20 - RETE AZZURRA - DALLA SALA DEL MAPAMONDO DI SIENA

In memoria di Arrigo Serato, che fino alla fondazione fu anche maestro autistico all'Accademia Musicale Chigiana, è stato organizzato dal conte Guido Chigi Saracini (fondatore e mecenate dell'Accademia stessa), e da un gruppo di allievi del compianto violinista un concerto sinfonico di musiche vivaldiane che ha luogo, sotto la direzione di Vittorio Baglioni, nella Sala del Mapamondo del Palazzo Pubblico di Siena.

Come è consuetudine, dovremmo richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulle musiche che sono inserite nel programma, però — dato il carattere particolare della manifestazione senese — desideriamo parlare di Arrigo Serato. Nato a Bologna nel 1877, aveva studiato la musica ed il violino nel locale Liceo Musicale, avendo a maestro Federico Sarti. Nel medesimo Liceo insegnava anche il padre di Arrigo, Francesco, rinomato violoncellista e valente didatta.

Ancora giovanotto, Arrigo Serato esordì come concertista e diede numerosi e fortunati concerti in Italia e all'estero. In Germania conobbe Joachim e fece parte del suo celeberrimo Quartetto. Fu professore a Berlino e allo scoppio della prima guerra mondiale tornò in Italia. Insegnò quindi al Conservatorio musicale di Santa Cecilia in Roma e, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenne la cattedra di perfezionamento di violino, cooperando alla formazione di artisti che oggi tengono alto il nome dell'arte violinistica italiana.

Molti di essi partecipano questa sera al concerto: Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Borriani, Riccardo Bengoli, Gian Cammelli, Edmondo Malanotte, Erika Pagetti, Pierluigi Urbini.

Fu eletto accademico effettivo della Regia Accademia di Santa Cecilia il 7 dicembre 1919, ricoprendo più volte cariche accademiche, fra cui quelle di consigliere e di censore.

Era un grande amico della Radio Italiana alla quale ha collaborato per moltissimi anni con concerti di musica da camera e come solista in concerti sinfonici. Una breve e violenta malattia lo ha rapito all'improvviso dei familiari, degli allievi e degli amici il 27 dicembre 1948.

La RAI, trasmettendo la manifestazione dell'Accademia Musicale Chigiana, intende rendere omaggio alla memoria dell'Amico e dell'Artista scomparso.

ARTURO CARLO JEMOLO vincitore del Premio Viareggio

Il prof. Arturo Carlo Jemolo, già Presidente della RAI, insegnante di diritto ecclesiastico all'Università di Roma, uno degli amatori più assidui e battaglieri del « Convegno dei cinque », ha vinto il Premio Viareggio 1949, di mezza milione, con il volume « Stato e Chiesa in Italia negli ultimi cento anni », edito da Einaudi.



SESTO PIANO

Tre atti di Alfredo Gehri - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azurra.

Commedia descrittiva di uno scrittore svizzero che fu per qualche tempo segretario del Pilsener. Lo spettacolo di una casa al sesto piano con i suoi abbinati, corridoi, scielette e il cicalaggio degli inquilini. Una galleria di tipi e di figurette comiche e sentimentali da Vie de bohème da Settimo cielo. Mistraria, chiacchiere, pettegolezzi di una vita più che drammaticizzata descritta con brio pittoresco.

V'è una padrona di casa euturi-taria, un disegnatore da strapazzo; una fanciulla che cambia corteggiatore ogni settimana; un contabile, scrittore di romanzi gialli con la figlia Edvige, una fanciulla ingenua e malafida. Una misteriosa signora in grigio in cerca di lontani ricordi amorosi. Nino, un bravo e onesto operaio senza grilli per il capo, e uno studente, Roberti, autore anche di canzonette, il quale con le sue arie spavalde di piccolo dongiovanni, semina il male con la stessa leggerezza con cui scrive canzoni.

Ne sarà vittima l'ingenua Edvige, che abbandonata e tradita dallo studente, tenderà ad avvelenarsi. Riescono a salvarla, e Nino, il bravo operaio che l'aveva, si offre di sposarla e di dare il suo nome al bimbo che deve nascere. Il padre di Edvige non sa più cosa nulla. Tutto il sesto piano coopera con attenzioni e premure e queste nobili soluzioni e all'ultima scena esultano al patetico e grottesco corteo che accompagna gli sposi, giù per la scaletta, alle nozze umili e festose, e forse alla felicità.

HO PERSO TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di Stefano Terra - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azurra.

In questo radiodramma Stefano Terra, letterato giornalista di chiara fama, che ha già dato alla radio *Intelligence Service* e *Non aspettarmi*, riprende il tema, non nuovo ma sempre denso di emozione, dell'invecchiamento. L'insabbiato, in gergo coloniale, è colui che, vivendo nel deserto, tra i no-medi, ne fa sue le mentalità e le abitudini e in un torbido presente, dimentica il suo mondo, tutto ciò che lo lega al passato e con esso i suoi più cari ricordi. Di « insabbiati » Terra in questo suo radio-dramma, che si svolge sulle rive dell'Oceano Indiano in un ospedale da campo che si sta co-sulbiando, ne presenta due: un vec-

chio maggiore che al veleno che ammorza più non riesce a sottrarsi, tanto ne è impegnato e una donna, Anna che la vita del deserto ha fatto sua per una dolorosa storia d'amore. Non ha voluto im-mersarsi, vi si è immersa. A diffe-renza del vecchio, totalmente som-merso, basterà per strappare An-na dalla mellifica influenza, il ri-florire della speranza, un ritorno d'amore. E sarà la liberazione. Con Ho perso tutti i miei ricordi Ste-fano Terra, tra realtà e fantasia, in un delicato contrappunto di pa-rola e di silenzi, ha posto i ter-mini di un problema che affida alla sensibilità e alla fantasia de-gli ascoltatori di risolvere.

IL GRANDE SALTO

Radiodramma di Eraldo Miscia - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Cos'è « Il grande salto »? E' quel-lo che prime o poi tutti commet-tiamo nella vita; è moralmente un'azione ripugnante ma non per-seguibile dalla giustizia degli uo-mini. Insomma, una colpa senza co-scienza, una colpa senza possi-bilità redentive. Così il capifam-iglia che abbandona l'apparecchio in pe-ricolo, così il poliziotto che uccide il ladro disarmato per eccesso di difesa personale. Tutte due serbe-



Alla Mostra Veneziana del Cinema non po-tea mancare — ora chi in Italia — quello scanzonato tipo di surrealista che è Mischa Auer. Ecco intervistato da un radiocronista.

ranno il rimorso per quanto hanno commesso, ma siccome la legge non può punirli, dovranno trovare la pacificazione e quindi la catarsi: nel chiuso della propria coscienza. E' questo il primo lavoro radio-fonico di Eraldo Miscia, nato a Lanciano, in provincia di Chieti. E' autore di alcuni libretti di versi e collabora a quotidiani e riviste.

LA CASA DELLA FELICITÀ

Radiodramma di Georges Michel Bovay - Sabato, ore 21.45 - Rete Rossa.

Quelli che non hanno conosciuto quagguà né dolori né miserie, non sono fatti per il cielo, è questo l'assunto del delicato dremma. Coloro che hanno vissuto in un mon-do di gioie, senza aver potuto sof-frire, la gente felice insomma — dice l'autore — conserva, mor-rendo, in qualche modo, la no-salgia della terra.

Su una famiglia felice, una fa-miglia piccola, madre padre e fi-gliolotto, dove tutto è gioie, tutto è allegria e semplicità, si ebbat-te una terribile sciagura. Un giorno in un incidente di macchina il marito e il figliolotto perdono la vita; la madre resta sola e lente, mente, senza avvedersene, scivola verso le soglie della pazzia. Essa è fissata di sentire continuamente nella casa deserta la voce del bam-bino che chiede di farlo entrare e di ritornare ai suoi giochi. Essa si convince che forse è stato un male l'aver data tanta felicità alla sua cara creatura che ora non tro-va pace, per questo, nel regno del-l'al di là. E la signora che primo non voleva lasciare la casa, infine si fa portar via in una clinica, per la convinzione che bisogna lascia-re la loro casa ai morti che in vita furono felici, perché forse non ce hanno un'altra.

La Radio per le scuole

Sabato 3 settembre, dopo la festa del mese di agosto, le trasmissioni riprenderanno con il ritmo estivo fino alla riapertura del nuovo anno radioscoldistico, e cioè ogni merco-ledì, dalle 9 alle 9.30 per gli alunni delle scuole elementari e ogni sab-bato, dalle 9 alle 9.30 per gli alunni delle scuole medie inferiori.

L'argomento del racconto sceneg-giato che apre questa nuova serie di programmi, rappresenta le fa-tiche, la costanza veramente eccel-sionale, e, finalmente, il trionfo ot-tenuto dal grande scienziato Ale-sandro Volta con l'invenzione della pila elettrica. Qualcosa che in parte sembra scaturire dal mondo leg-gendario delle fiabe e che invece ritorna semplicemente una realtà scientifica, concretata dopo lunghi studi ed esperimenti della grande scoperta.

Inventata la pila, Alessandro Vol-ta andò a Parigi dietro invito di Napoleone I Console, e in una me-morabile seduta all'Istituto di Francia presentò i prodigiosi ri-sultati della sua invenzione. Fra i numerosi spettatori di eccezione, erano i più insigni scienziati fran-cesi, quali Laplace, Lagrange, Ber-thollet ed altri, e tutti, compreso Napoleone, applaudivano l'inven-tore italiano congratulandosi vivamente con lui.

Tanta ammirazione avrebbe po-tuto far inorgogire Volta per il successo, ma egli ne restò solo profondamente commosso, e a chi continuava ad elogiare il suo ope-rato rispondeva con parole mode-ste, senza vantarsi in alcun modo.

Come tutti i grandi uomini, Vol-ta si sentiva umile strumento nella mano di Dio.

Programmi per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI
(COLLODI NIPOTE) - QUARTO E QUINTO EPISODIO -
LUNEDÌ - MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE AZURRA

Sussi e Biribissi, con la quarta puntata del nostro racconto, riescono a varcare la soglia di una strana Accademia. Sussi per l'interessa-mento del brigadiere Frustabilli e Biribissi per la raccomandazione di un solerte bidello co-munale. Si tratta di una speciale accademia — al-meno così ritengono i due ragazzi — nella quale ven-gono espulsi, o meglio ri-coverati i più estranei e splo-atori della terra e del cie-lo, in attesa — pensa Bi-ribissi — che una com-missione di professori e di scienziati li interroghi pri-ma di render noto all'in-fammi le gloriose imprese ed asserire senza ripari-mo ai più meritevoli, di-plomi e decorazioni.

Biribissi, introdotto per primo in una grande sala dello strano edificio, si prepara a raccontarne di cotte e di crude sul cen-tro della terra e dintorni, nel caso che la commis-sione, prima di laurearlo in geografia sotterranea ed appuntargli una bella cro-ce sulla giacchetta, gli chieda alcuni ragguagli sul suo viaggio nel meandro del sottosuolo.

Mentre si prepara a ri-spondere brillantemente al-le eventuali domande, fa conoscenza con un signore che si vanta di aver visi-tato la luna e di aver in-ventato una macchina spe-ciale per volare le stelle anche in pieno giorno. I due però nonostante colloqui in esplorazioni e letture di libri strazianti vengono alle mani in se-guito a divergenza di opi-nioni. Biribissi, prelevato al termine della ruffa da due robusti signori in ca-mice bianco, è sottoposto al trattamento speciale di una doccia fredda. Mentre l'acqua lo investe e lo ba-gna da capo a piedi, si ri-trova vicino l'amico Sussi a cui i dirigenti di quella

strana Accademia hanno prescritto la medesima cu-ra. I due ragazzi compren-dono allora di essere in una Casa per matti. La doccia però è salutare, Sus-si e Biribissi si bucano un raffreddore, ma in compenso rinunciano alla idea bidacca di perfurcare il sottosuolo ed esplorare il centro della terra.

E la quarta puntata del racconto di Colloidi nipote si chiude con il ritorno a casa dei due scavezzavalli, dichiarati dal medico del Manicomio perfettamente guariti dalla mania di viaggiare avventurosi.

Mercoledì invece sarà protagonista della quinta ed ultima puntata il gatto Biribissi che prenderà in car-mine bianco, è sottoposto ad utili insegnamenti e sagge raccomandazioni della di-vergente storia di Sussi e Bi-ribissi e del loro viaggio mancato al centro della terra.

Lingua italiana dai microfoni svizzeri

La radio di Monte Ceneri

Captare una stazione straniera e sentire parlare interamente la nostra lingua fa un certo effetto. E' una sensazione gradevole e sempre commovente. Questo accade ascoltando la radio della Svizzera italiana di Monte Ceneri che ha la sua emittente nella suggestiva cittadina di Lugano, la sola a portare la nostra lingua, le nostre tradizioni, la nostra storia. Questa stazione (RSI) è venuta dopo le altre due stazioni nazionali elvetiche, quella di Beromünster per la Svizzera tedesca e quella di Sottens per la Svizzera francese; essa oggi trasmette su una lunghezza d'onda di m. 257,1 pari a KC. 1167. La sua data di nascita è recente: 7 luglio 1930, ma il lavoro svolto è stato complesso, pieno di una attività rilevante nella quale si inseriscono gli interessi degli svizzeri del Ticino.

Fu alla RSI che Benedetto Croce pronunciò il suo primo discorso radiofonico, precisamente il 4 ottobre 1936; il 9 maggio 1934 al microfono di Monte Ceneri aveva parlato Guglielmo Marconi, in occasione della inaugurazione della Settimana della Luce a Lugano. Ricordi del genere segnano un po' le tappe del progresso di questa giovane emittente, che oggi ha raggiunto un grado di maturità pressoché completo, se si escludono taluni aspetti suscettibili di critica.

Durante l'anno in cui abbiamo seguito le emissioni della RSI, le rubriche che più ci hanno colpiti, per i pregi della loro impostazione e dei criteri ai quali si ispirano, sono due: la Radioscuola e il Sabato dei ragazzi, entrambe fanno capo ad una figura di primo piano, la cui personalità in materia didattica e pedagogica si è rivelata in una forma del tutto singolare, chiamando al microfono di Monte Ceneri l'interesse inesaurevole di tutti i ragazzi del Ticino, del Grigioni italiano e della Italia stessa, studenti e no, sul filo immaginario di uno pseudonimo notissimo, Lucciolina. E Lucciolina, dietro il paravento di questo lusinghiero incognito, tessera e continua a tessere le fila della sbrigativa fantasia dei ragazzi, insieme con Zio Ciccio, Capitano Fantasia, Giramondo, fate e fatine, in viaggi fantastici nel paese del sogno.

Poi saltò fuori un cronista indiscreto e tutti seppero che Lucciolina era la signorina Felicina Colombo. Ma la indiscrezione, anche se per un istante diede un colpo alle illusioni dei piccoli Lucciolini, non riuscì a nuocere al successo conseguito dalla rubrica; anzi, se possibile, ne maggiorò l'interesse, poiché tutti conoscevano Felicina Colombo nella qualità di redattrice del giornale Radioscuola della Svizzera Italiana, che il Dipartimento della Pubblica Istruzione e la Radio offrono gratuitamente ai ragazzi che studiano, e di coordinatrice dei programmi didattici.

Ci sembra utile dare alcuni ragguagli sullo spirito di queste due rubriche nell'intento di suscitare un giustificato interesse tra i ragazzi e le loro famiglie che non ne fossero al corrente, in Italia.

La Radioscuola, come dice la parola stessa, è una trasmissione dedicata esclusivamente alla gioventù studiosa della Svizzera italiana, dalla prima classe delle elementari all'ultima delle scuole medie, non soltanto

a scopo ricreativo, ma, e principalmente, a scopo istruttivo. Le trasmissioni hanno luogo ogni venerdì, dalle 14 alle 15, durante il periodo scolastico, e vengono ascoltate direttamente nelle aule dei ragazzi e, contemporaneamente, dalle rispettive famiglie, a casa.

I programmi di questa rubrica sono curati in ogni dettaglio e illustrano con radioscena, alle quali partecipano radioattori della RSI e la «troupe» dei ragazzi, gli aspetti più salienti della storia, della cultura, delle scienze, della musica e dell'arte nell'ambito del progresso umano in generale e della Svizzera e dell'Italia in particolare.

Alla Radioscuola, di carattere assolutamente laico, presiede una commissione composta di elementi anche estranei all'ambiente scolastico, tra i quali figurano rappresentanti delle famiglie dei giovani, che vengono chiamati a dare il loro parere sulla attività svolta e da svolgere, consigli e persino materiale per le trasmissioni.

Alle trasmissioni, oltre agli attori professionisti della RSI e agli «jujor», partecipano di volta in volta ragazzi delle scuole, isolati o a



Un trio di giovani attori di Radio Monte Ceneri durante una trasmissione scolastica.

gruppi «pescati» pazientemente dalla signorina Colombo, i quali presentano al microfono lavori originali, liberamente concepiti. Questo è un metodo intelligente e prezioso, che viene adottato infaticabilmente con effetti miracolosi. Non è raro, per esempio, udire alla radio, in questa rubrica scolastica come in quella ricreativa del sabato, studenti interrogare professori (il mondo alla rovescia), bambini i propri genitori — i quali talvolta si impappano — bambini rivolgere ai propri coetanei questi sorprendenti e imbastiture che lasciano perplessi. Nè viene dimenticata la vita pratica, anzi, forse, in primo luogo è la cura delle attitudini dei giovani, ai quali con consigli e dimostrazioni (alla radio vengono chiamati operai di tutti i rami, tecnici e professionisti) fanno il loro punto di vista sulla loro propria attività) vengono prospettate le possibilità che loro si offrono nella società. In questo modo, in una fascia attrezzata in ogni particolare, il ragazzo svizzero si appresta ad entrare nella vita con sicurezza, con fiducia, con dignità.

Quanto alle trasmissioni di Lucciolina, possiamo dire, senza tema di esagerare, che tutti i ragazzi del Ticino e del Grigioni italiano, oltre a molti ragazzi della Lombardia e del Piemonte, le seguono con passione senza perdere una puntata. Esse arrivano direttamente nelle famiglie, nel senso che molte volte i genitori informano Lucciolina delle marchette fatte dai loro figlioli, dei difetti più gravi, delle tendenze nocive che dimostrano; allora interviene Lucciolina che, attraverso il microfono, indirettamente, corregge i discorsi «lucciolini», ricevendo in cambio attestazioni di gratitudine da parte dei genitori e... dei malefatti guariti.

La signorina Colombo è contraria alle fiabe istoriate di orchi, di mostri, di paesaggi incantati, ecc. Queste storie, ci dice Lucciolina, portano i bambini al di fuori della realtà, scaraventandoli poscia in una forma di delusione, che può avere tragiche conseguenze per tutto il resto della vita, quando vengono a trovarsi a tu per tu con la realtà dell'esistenza. Agire sulla fantasia dei bambini è bene, quando però da essa fantasia non debba scaturire un mondo falso e irreale che porti a sottovalutare se stessi e i propri valori umani.

Questo trasmissione, sospesa per il periodo delle vacanze estive, riprenderà con il prossimo ottobre e tornerà ad andare in onda il sabato alle ore 17,30 per i piccoli; per i grandi, invece, fino ai diciottenni diciamo, alla stessa ora il mercoledì.

FRANCO CANNAROLLO



Nell'attesa della festa di Piedigrotta, che si approssima, ecco tre assi della canzone che si apprestano al grande cimento: (da sinistra a destra) Tito Manlio, Roberto Murolo e Nino Olivieri. (Foto Spinelli)

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo — 8. Segnale orario Giornale radio — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musica del buongiorno — 8.35 La radio per i medici — 8.45 Culto evangelico (BOLZANO: 8-9.15 Notiziario Enal — BOLOGNA: 1. 9.20-9.30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9.15 Eftemeridi radiofoniche — 9.20 Musica leggera — 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10 Un quarto d'ora con Luciano Taloli) — 10 «FEDE AVVENIRE» — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 IL CONCERTO dell'organista **Angelo Surbone** — Liszt (Arcadelt); Ave Maria; Brahms: Due preludi corali; a) Adornati, o cantu, b) O mondo, io ti debbo lasciare; Torres: Seta (Lamento) n. 1; Remondi: Fughera in re maggiore; Surtone: Canto mistico; Enico Bossi: Cantabile; Gigout: Tocatta — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12.25 Musica leggera e canzoni (12.15: ANCONA — BOLOGNA: 1. «Alma mater» — 12.55 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi) — 13. Calendario Antinetto — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi di successo — 11.30-12.25 Musiche per orchestra d'archi (GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria)

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Tiri, Umberto Benedetto o Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA Bertini-Redi: La tua musica; Accompagnamento: Signora sostaglia; Cioceva-Vigevani: Valzer d'amore; N. 1. a-Fucilli: Magia nera; Lari-Libri: Picchi ti picchi; Bezi-Pintagli: Canzone armoniosa; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Giocobetti-Kramer: Quanto mi costi; Mari-Escobar: Ay mi muchacha.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: 1. Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA: 1. Notiziario - «Il 1951» - ROMA: a cura di M. Inaudi - CATANIA: 1. «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e P. Carlini, a cura di Mario Ghedi - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale. Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Quartetto di pianoforti Ciaikovski; Valzer, dalla «Serenata per archi»; Foster: Fantasia su motivi di Stephen Foster; Rimsky Korsakov: Danza dei buffoni, da «La fanciulla di neve»; Dvorak: Poise; Granados: Villancico.

15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica

16.05 Musiche per banda Gounod: Marcia dalla «Regina di Saba»; German: Selezione di melodie da «Tom Jones» e dalla «Principessa di Kensington»; Ridewood-Feldman: Tre queen's own, marcia.

16.25 Detattura delle previsioni del tempo

16.30-17 Segna l'orchestra Mark Warnow Herbert: Un bacio al buio; Sechi: Velluto azzurro; Youmans: Voglio esser felice; Autori-Vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's o amoli; Roes: Archi in vacanza; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: All ah's holiday; da «Katinka»; Ignato: ai Cechi, neri; b) Alceste; Herburg: Nodò d'amore.

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo Denis: Nuova idea; Pignoli: La pastorella; De Crescenzo-Barilli: Lasciando Napoli; Giacomazzi: Jubilee; Neumann-Cochran: Again; Meneghin-De

Santini: Bailamos la samba; Morton: King porter stomp; Pavesio: Quando ho ricordo; Testa: Canzone di Uli; ma amore; Principe: Città notturna; Nisa-De Martino: Qui mademoiselle; Greer: Salta saltu qui; Martelli-Piubeni: Vola bianca; Mercedes-Simone; Cantando; Confrey: Inciampando.

17.45 Musica leggera Coloridge-Taylor: Domanda e risposta; Filiberto-Di Dios: Caminito; Winkler: Danza danese degli zoccolanti; Nazareth: Canzone; Nicosia: Piccola giuna; Carlos: Marabao; Mantovani: Danza del Volo; Braschi-Abriani: Botta e risposta.

18.10 Dal Kunshaus di Lucerna CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER Mozart: Sinfonia in sol minore K 550; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Maurizio); d) Allegro assai; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; e) Andante - allegro molto; f) Andante con moto, g) Allegro vivace (scherzo); h) Allegro vivace.

Orchestra del Festival (Registrazione)

19.35 Notizie sportive

19.50 Canzoni di ieri e di oggi Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; D'Arro: Vendo il ricco pastore; D'Arzi: Madonina; Biri-Mascheroni: Adormentarmi così; Zambrelli-Ruccioni: Sono innamorato; Testoni-Mantovani: Senz'altro dei fiori; Mart-Mascheroni: Senza parlare; Ruccioni-Bonagura: Mandolinata; De Torres-Finni: Primi fondini; Testoni-Zeme: Maiguerda; Zambrelli-Mancini: Tante parole care.

20.25 L'oroscopo di domani (Calorodanti)

20.30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 Dal Festival di Salisburgo

ORFEO ED EURIDICE Azione drammatica in tre atti di Ranieri de' Calzabigi

Musica di Cristoforo Willibaldo Gluck

Orfeo Elisabeth Hoengen Euridice Jarmila Novotna Amore Hilde Guden Spirito beato Wilma Lipp

Direttore Joseph Krpis Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Registrazione)

Negli intervalli: 1. Notizie sportive — 2. Mario Bellonci: «Ricordo di un archivista»

Dopo l'opera: Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario Ultima notizia. «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Gallio Ferrarini»

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

ORFEO ED EURIDICE

DI CRISTOFORO WILLIBALDO GLUCK

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29 ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica mari-tergista: Rumba all'italiana; Rivi-Tortorelli: 5 dicembre; Kiblo-De Serra; Trentatré; Ruitz-Larici: Desesperadamente; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Pincini Gerolmi: Mi batte il cuore; Benagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Autori vari: Fantasia internazionale; Fassino: Strada di lusso.

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Orchestra Alfredo Antonini

Rodgers: Oklahoma; Lewine: Notte di sabato al Parco Centrale; Romero: Una notte a Rio; Ignato: Coppello messicano; Foster: Campion rose; Friml: Re vagabondo, selezione; Mizz: With a high and a low; a) and o ho; Stry: Volette ballare con me; Antonini: La vida; Alfonso: Balucada; Loewe: Brigada; Lomborg: Luna nuova.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. Coro «Scapori di Luis» diretto da Italo Varner — FIRENZE: 1. Notiziario regionale. «L'U di Giotto». Radioteatro. GENOVA: 1. Notiziario. MILANO: 1. Notiziario regionale. I periti di Milano a cura di M. Maggi ed E. Pozzi — NAPOLI: 1. Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli». TORINO: 1. Notiziario. «Verignatrua a Torino». UDINE - VENEZIA: 1. VEROVA: «La settimana nelle Province trentine». di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Quartetto di pianoforti

15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica

16.05 Musiche per banda

16.25 Detattura previsioni del tempo

16.30-17 Segna l'orchestra Mark Warnow

RETE AZZURRA

17 — Musica operistica

Thomae: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Mozart: Don Giovanni, «De vieni alla sinistra»; Donizetti: «La Fanciulla», «O mio Fernando»; Verdi: «Falstaff», «Dal labbro il cento» b) Rigolotto, duetto del secondo atto; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Nel verno a pie del fceolar; Gounod: Filemons e Baucel «O natura ridente»; Boito: Mefistofele «Mi Signor»; Puccini: La bohème «Mi

chiamano Mimì»; Petri: Mariastella «Io conosco un giardini»; Bueti: Carmen, preludio del primo atto.

17.45 Motivi da film

Marchesi-D'Arzi: Nina nanna d'amore da «Arrivederci papà»; Lari-Libri: Grever: «Mhai detto «Te quiero» da «Bellezze al bagno»; Morbelli-Barlizza: Paquito l'indio da «Fifa e arena»; Devilli-Warren: Topoka Santajé da «Le ragazze di Harvey»; Gramantieri-Colomanno: Passaglieri le madone ancor? da «Il gigante di Boston»; Gramantieri-Selmo: Passione, dal film omonimo; Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi, da «Vita rubata»; Arlen-Mercer: Questa vecchia magia nera, da «Ritmo di stelle lucenti»; Fischer-Devilli: Non baciami, da «La signora di Shanghai»; Kern-Larbach: Ieri, da «Roberta».

18.15 Musica leggera

18.45 Musica da ballo Schwartz: Danza del bacio; Nisa: Mama nera; Pincini-Mariotti: Non te gusta; Cuppini: Swing club; De la-Gyp: Sette ballerine; Warren: Serenata in blue; S. K. Non sarò mai lo stesso; Meneghini: Samba a Postilupo; Pincini-Fiammenghi: Certe parole; Leyton: Quando sarai partito; Giocobetti-Kramer: E tutta propaganda; Meneghini-Ortuso: Scia b int; 16; Fried: There's o brand new picture in my picture frame; Pincini-Lupo: Linda mucca; Hori: Camera azzurra.

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Celebri orchestre americane

SAMMY KAYE presentato da Vittorio Zivelli (Palmitate)

BOLZANO: 20.33-22.45 Programma per i due gruppi studi. Notiziario. Nel secondo orario della mattina di W. Gorch; Egnato; Regia di P. W. Lieke, «Bellezze alpine», conversazione di Vittorio Brignole.

21.05 Voci da mondo

Settimanale del Giornale radio

21.35 Invito al valzer

Weber: Invito al valzer; Strauss: Rose del sud, valzer dell'operaetta «I merletti della Regina»; Brahms: Valzer del fior, dalla suite «Lo schiaccianoci».

22 — BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili (Dulciora - Ferlito - Gi-Vi-Emme - Marca Aeroplano - Soberro)

22.45 La giornata sportiva e musica da ballo

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e amiche del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intervento suonino. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stano e Ollie. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Simba Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Armando Fraga e la sua orchestra ritmomelodica. (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. (Rete Rossa). 14,40 Fattoria musicale. 15,30 Quartetto di pianoforte. (Rete Rossa). 15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16,05 Musiche per banda. (Rete Rossa). 16,25 Disco. 16,30 Suona Orchestra Mark Warrow. (Rete Rossa). 17 Musica leggera. (Rete Rossa). 17,45 Musica leggera. (Rete Rossa). 18,10 Dal Kunsthaus di Lucerna, concerto sinfonico diretto da Bruno Walter. (Rete Rossa). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Manovani e la sua orchestra. 21,03 Dal Festival di Salisburgo e Orfeo ed Euridice, di C. W. Gluck. Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Valzer. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 La Radio per i Medici. 9 Chita Evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 «I re e le avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canli e musiche folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 San-

ta Messa. 12,05 Per gli agricoltori sarde. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. (Rete Rossa). 14,40 «Markhim», dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Terzetto radiofonico. 15,30 Quartetto di pianoforte. (Rete Rossa). 15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16,05-16,25 Musiche per banda. (Rete Rossa). 16,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Musica da ballo e canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Disco. 19,55 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fidelio», di L. Van Beethoven - direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della NBC. Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del corallo. 21 Notiziario. 21,20 Notizie sportive. 21,45 Un giorno. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz-hot. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da George Szell - Haydn: Sinfonia n. 6 in do maggiore della «Linz»; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. 21 Musica da camera. 19,35 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 «Selezione». 21,05 Sinfonia sinfonica. 21,35 «I re della notte» film radiofonico. 22,45 Musica da camera. 23,41-23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solfeggio: violoncello Maurice Ravel - Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore della «Linz»; Puccini: L'Amore Mille, poema sinfonico; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 19 Musica da camera. 19,35 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 «Selezione». 21,05 Sinfonia sinfonica. 21,35 «I re della notte» film radiofonico. 22,45 Musica da camera. 23,41-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «L'ultimo quarto d'ora». 20,30 Concerto. 20,35 «Compendio di scena». 21,45 Musica sulla città. 22,30,23,13 Il club dei farmacisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,50 Dischi. 20,05 Musiche per il microfono. 20,30 Confronto. 20,15 «Cinquant'anni fa». 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Faust, di Goethe - Regia di Emig Hertz (nel 200° anniversario della nascita del poeta). 20,50 Notizie. Radiocorona del Concerto Sinfonico di Amburgo. 21,30 Musica da ballo. 22 Musiche per pianoforte di Ametani. 22,20 Melodie e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni. «Ricordo di Goethe».

COBLENZA

18,30 Faust, tragedia di J. W. von Goethe. 23 Notizie. Sport. 23,55 Melodie e canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18,30 Faust, di Goethe - Regia di L. Hertz. 20,50 (inversione). 21 Notizie. Sport. 21,30 Notizie di festa a Stoccolma, varietà musicale. 22,23 Valzer - Notizie.

MUNICO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Hagen in Tauride, di Goethe - Regia di H. Hagen. 21 Orchestra Sinfonica. 22,30 Notizie. 23,50 Trasmissione del suono, more 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 19,45 Musica sacra. 20,30 «Shirley Lovers», commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,15 «Goethe», commedia. 21,45 Varietà. 22,30 Programmi vario. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22,30 Ore da teatro. 23,45 Tutti cantano. 23 Orchestra Baker. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2,15 Orchestra Gerardo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Musica leggera. 5,30 Canzoni. 6 Banda militare. 7,30 Musica varia. 8,15 Musica pellettina. 9 Notiziario regionale. 10 Musiche richieste. 11,15 Musica da ballate. 12,15 Serie all'opera. 13,15-13,45 a 14,14 Musica varia e canzoni. 15,25 Dal Festival di Amburgo - Solfeggio: Violoncello Adolfo Burchi e pianista Rudolf Serkin - Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96. 18,30 Rikita. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Joci Gulliga. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Sir Wynn Morris: Il ratto dal serraglio, ouverture; Donizetti: Sinfonia n. 2 in re minore. 23,45-24 Musica ritmica.

POLONIA

VARSAVIA I

19,05 Varietà. 19,30 «La vita nell'Unione Sovietica», trasmissione scambio. 20 Dischi. 20,20 Musica da ballo. 21 Notizie. 21,40 Musica leggera. 22 Rinnati aperti. 23 Ultime notizie. Giochi di Polonia. 23,50-24 Musica ritmica.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notizie. 19,40 Notizie. 19,40 Il microfono di Zargo: Thomas Mann parla di Goethe. 20,15 Dal Festival di Larnaca: La creazione, di J. Haydn. Orchestra del Festival diretta da W. Furtwängler. 22,40 Notizie. 22,45-23 Trasmissione da Copacabana: Campionati mondiali di ciclismo.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e breve concerto festivo. 11 Duetti d'opera. 11,30 L'esperanto regolare sulla musica. 12 Impresoni d'Impresoni. 13,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Spring. 13 «Cinque, quattro, tre, due, uno, cinque», scherzo radiofonico di A. Fratini. 13,30 «Il dottor Johnson n. 14,10-14,30 Chitole e mandolini. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica. 20,20 L'immortale russo. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie o ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Herzma.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche di Bach: a) Sonata in mi bemolle per organo; b) Domine Deus. 19 Notizie sportive. 19,35 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,40 Anglica, farsa in un atto di Klaw, musica di Jacques Dier. 21,25 «Il signor Tie-Tac n. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

B.B.C.

LAVOCEDILONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32; 41,50, 25,30
ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42; 25,30; 19,61
ore 18,45-19,00 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,42; 19,61
ore 21,45-22,45 su metri 339; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 28 AGOSTO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «International Cabaret n. Radiosport.

LUNEDÌ 29 AGOSTO

ore 7,30 La B. B. C. «v'insigna l'inglese».
ore 18,45 Per gli agricoltori.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Attraverso i loro occhi»: Quaranta bambini italiani in Inghilterra. Prospettive economiche di «Paracort».

MARTEDÌ 30 AGOSTO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Dal taccuino di Riccardo Arago. La B. B. C. «v'insigna l'inglese».

MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

ore 7,30 La B. B. C. «v'insigna l'inglese».
ore 18,45 Programmi sindacali.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
LETTERE E ARTI: John Ruskin.

GIOVEDÌ 1° SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. «v'insigna l'inglese».
ore 18,45 La B. B. C. «v'insigna l'inglese».
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Football: Re degli sport inglesi.

VENERDÌ 2 SETTEMBRE

ore 7,30 Programmi economico-sociali.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rivista scientifica: «Misuriamo l'intelligenza».

SABATO 3 SETTEMBRE

ore 7,30 La B. B. C. «v'insigna l'inglese».
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
OPINIONI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

*** FOOTBALL: RE DEGLI SPORT INGLESI**

Milioni di tifosi assisteranno alle partite della nuova stagione calcistica. Un grande sport dunque - o forse una grande industria? A questa domanda cercheremo di rispondere giovedì sera.

B.B.C.

Concerti PALM OLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

SAMMY KAYE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8.10 Per la donna: Conversazione — 8.20 Musica leggera — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11.55 Celebri orchestre americane — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 BARI 1: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA 1 e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Penoramas», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Ressegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo
ANTON GREGOROVICH
RUBINSTEIN

13.45 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

14.20 Curiosando in discoteca

Corelli: Sarabanda; Bridge: Moto perpetuo; Schumann: Chiaro di luna; Gow: Musica roccò e ostinato; Ferguson: Quattro pezzi breui; Dvorak: Scherzo; del «Trio in fa minore»; Tadjewski: Due danze balcaniche; Price: Piccola ouverture.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO 1: Conversazione - CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto 16.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collaamento

16.00 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Belltrami, Lidia Merlerana e Aldo Donà

Nisa-Cergoli: Melody; Valsabrega-Palumbo: Nei paraggi di Poraggi; Redi: Voglio confessar; Rastelli-Taccanini: Eccola; Nisa-Maghini: Dolce violino; Rosati-Mozza: Je t'aime; Pinci-Panzutti: Non c'è cuore (senza amore); Cherubini-Astore: Abbasso l'amore.

18.30 Musica leggera
Delibes: Naïta; Storace: Alla tirolese; Coleridge: Taylor, terzo improvviso; Herbert: Marcia dei gigliotti; Burman: Tutto bric; Curzon: La boue-berdier; Warner: Scrub, brothers, scrub.

18.55 George Gershwin
Concerto in fa per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro con brio.
pianista Oscar Levant
Orchestra Filarmónica di New-York
diretta da Andrea Kesteinetz

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi, Luigi D'Amelio:
«Indirizzi moderni sulla produzione dell'energia».

19.45 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dami, Marisa Galli, Fausto Tommei, Lucio Ermete e Piero Cluberli

Sciorilli-Pinchi: Sono in collera; Rastelli-Pazzari: Occhi languidi; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Rastelli-Larici-Rastelli: Asuntì e indrè; Mendes-Simonetta: Prendimi con te; Tichem-Fratt: Sornellotto dell'addio; Testoni-Olivieri: Guardami negli occhi; Barimar: Non m'importa di nessuno; Barimar-Pinchi: Canzon del Sud; Gensile-Lana: Come se fosse; Olivieri-Testoni: O suorera; Kramer: L'orchestra del cuore.
CATANIA 1 - PALERMO 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 NATA IERI

Tre atti di
GARSON KANIN
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Billie Dawn Enrico Corti
Harry Brock Elio Iotta
Paolo Verral Nando Gazzolo
Ed Devery Guido De Monticelli
Senatore Norval Hedges

Signora Hedges Renzo Salvagno
Eddie Brock Giampaolo Rossi
Il vicedirettore Carlo Deifanti
Elena Sandra Mondadori
Un barbiere Gianni Bartolotta
Un fascino Roberto Bertea

Regie di Enzo Convalli
Replica registrata

Al termine: Musica leggera

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Roma

Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 85: a) Allegro con brio, b) Allegretto non troppo, c) Allegro assai vivace ma sereno, d) Larghetto espressivo, Allegro.

Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Sentuti, violino; Emilio Berengo-Gardini, viola; Bruno Morselli, violoncello.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

NATA IERI

TRE ATTI

DI GARSON KANIN

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemata)

13.25 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Nisa-Gia, cornetti: Dicevano che tu; Bertini-Moioli: Tanti baci; Giubra-Chesti: Torna idea; Testoni-Chiocchia: Ritmo del ai; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuore; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Sandi-Madeyi: Amigo.

13.54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, «La legge dell'Uragano» - GENOVA 11 - TORINO 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, notizie sportive, Conversazione - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Parina. - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. Attualità e interviste.
ROMA 11: «Belle e brutte» - UDINE - VENEZIA 1: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura previsioni del tempo

17 Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato
di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote)
(Quarto episodio)

17.30 La voce di Londra

18 Musica operistica
Plotow: Maria, sinfonia; Verdi: a) Aida, «Ritorna vincitor»; b) Rigoletto, duetto dell'atto secondo; Wagner: Tannhäuser, «O tu bel fiorito»; Rimsky Korsakov: Czar Saltan, marcia guerriera; Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Il cavallo sculpa»; b) Lodoletta, «Flammen perdonami»; Giordano: Andrea - Chénier, «Si, fui soldato»; Wolf Ferrari: Sù, la canzone dei beati; Rossini: Tancredi, sinfonia

19 L'AFFRORDO
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano S.oni

A proposito del neo realismo
«Emilio Zola visto da De Santis»
BOLZANO: 19.10-19.30 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Beatrice Durati. Notiziario «La fiera internazionale di Bolzano», conversazione

19.30 Un quarto d'ora con Alberto Semprini

19.45 Attualità sportive

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

26.33

IL CLUB DEL MISTERO
e cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Quindicesima trasmissione)
Registrazione

21 «Sul mare luccica»

Celebri melodie napoletane
Soprano Mens Centore
Baritone Nunzio Gallo

A: pianoforte Mino Campanino

Bovio-Medina: Serenatella; Gili: Varcia d'amore; Fiore-Lama: Tutta pe' mme; Mario: «A canzone e santa Lucia»; Califano-Cannio: Carmela mia.

21.20 Dalla Sala del Mappamondo
del Palazzo Pubblico in Siena:

CONCERTO VIVALDIANO

in commemorazione di

Arrigo Serato

con la partecipazione dei concertisti:
allievi di Arrigo Serato
Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Bolchini, Riccardo Brengola, Pina Carmirelli, Elisa Pegreffi e Pierluigi Urbini.

Vivaldi: Il riposo, per violino solista e orchestra (solista Pier Luigi Urbini); Vivaldi-Nachez: Concerto in fa minore per due violini: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solisti: Pina Carmirelli, Elisa Pegreffi); Vivaldi-Reggigi: Sonata per violino e orchestra (solista Riccardo Brengola); Vivaldi-Csella: Concerto in la minore per due violini e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solisti: Pina Carmirelli, Dino Asciolla).

Orchestra dell'Accademia

Musicale Chigiana

diretta da Vittorio Baglioni

22.20

Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30

MUSIC-HALL
cosmopolita

Siecznyski-Brachi: Vienna, Vienna; Wiler-Melnhardt: Mia cara Vienna; Vinter: Musica della Francia; Ullmer-Corger-Legend: Pipale; Parker-Larjen: Voulez-vous que je vous aime?; Bloom-Potrat: Laisse moi partir; Villard: Les trois cloches; Vinter: Musica degli Stati Uniti; Williams: Where the mountains meet the sky; Rodgers-Hart: Loper; Bettinelli: Carillon; Ignoto: Suvainq the minute; Berlin: Blue skies; Ignoto: Tom from the paper's son.

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30

Musica da ballo

24

Segnale orario
Ultime notizie. Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Harry Bluestone e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Te danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19

I PIÙ FAMOSI

VINI PREGIATI
IN FUSTINI DA 7 LITRI
CON RUBINETTO

Prezzo d'ogni fustino contenuto Kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio . . . L. 2300
Vermouth dorato superiore . . . 2400
Moscato passito 2500
Gran marsala all'uovo . . . 2600
Crema marsala alla mandorla . . 2700
Crema marsala al caffè . . . 2800

(anche con incasso d'ogni specie di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PAGGIO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità.

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C.

Primo Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

PER INIZIATIVA DELLA
RADIO ITALIANA,
L'E.L.I. PRESENTA LA
VII EDIZIONE, RIVEDUTA
ED AMPLIATA, DEL

**PRONTUARIO
di
PRONUNZIA
e di
ORTOGRAFIA**

di GIULIO BERTONI e
FRANC. A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI
LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON
UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO
(L.E.I.) - VIA FONDA 20 - TORINO

Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti. 21,30 Atlante musicale: Argentina. 22,15 A scena aperta. 22,30 Music-hall cosmopolita (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno: 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Complessi vocali. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: A. G. Rubinstein. 13,45 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari. 14,25 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Rio Rita. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La lettera scarlatta», di Nathaniel Hawthorne - Riduzione di Nicola Manzari. 19,55 Quartetto a pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. 21,30 Musica leggera. 21,50 «Una eredità in Corsica», un atto di Dumandir e Sarvin. 22,20 Concerto di musica da camera. 22,45 Melodie dallo Studio di Londra (Registrazione BBC). Orchestra di Peter York. 23,10 e Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canoni. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La piccola storia del Sahara», di José Pica. 22 Musica albanica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Théâtre libre politico. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra York. 20,30 Musica operistica. 21 Musiche per pianoforte. 21,10 Concerto del Quartetto Gerlier - Bloch: Ouverture n. 2. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 e Festival Wagner: «Concerto diretto da Paul Badelt»: a) I maestri cantori di Norimberga, ouverture; b) Parsifal, preludio; c) Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta. 22,30 Nella nostra anima e nella nostra coscienza. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Apertivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Il Belgio». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «Vagabondaggio».

MONTECARLO

19,10 Canoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suono il pianista Pat Messembrogh. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 21,10 Rivista. 21,51 Ritmi. 21,57 Seratoni da opere italiane. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss (da Salzhagen). Nell'intervallo: Notizie. 22,30 «L'arte e i suoi rapporti con la tecnica e con la

MORBIDI e LUCENTI
come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegano docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale per bruno.

Alla camomilla: per bionda.

631

CARBONE
BELLOC
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI "ACIDITÀ"

Autorizzazione A. C. I. S. 66370 del 19 luglio 1949

cista», discussione a cura di Kurt Raub. 23 Notiziario. Breve al microfono. 23,50-24 Fomolito: Paese di Gauth.

COBLENZA

19 Melodie e ritmi. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Transilvania culturale. 22,15 Nuovi dischi. 23-23,15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 «Musik mundel». 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,30 Musiche romantiche per pianoforte interpretate da Walter Gieseking. 22-23 L'ora azzurra - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

18,30 Dal Festival di Salzhagen: Il cavaliere della rosa, opera di R. Strauss - Orchestra Philharmonia di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Georg Solti. Nell'intervallo (21,50 circa): Notizie. 22,15 Transilvania letteraria a cura di Paula Landig. 22,35 Tejo Bar. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 e Stile di domani. 18,45 Orchestra Metacarla. 19,40 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solisti: Violonista Jean Ponnegret, pianofortista Zara Nelsova - Brahms: a) Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21 Notiziario. 21,15 Serata lirale. 22,45 Musiche per pianoforte. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Teo e Bill. 20 Musiche richieste. 20,45 Musiche militari. 21,30 Vagabondaggio. 22 Notiziario. 22,15 Melodie e ritmi. 23 «Un libro al capezzale», di Joan Buchan (primo episodio). 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 Orchestra Walfisch. 2,30 Musica varia. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da film. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15-8,45 e 9,30

Musica varia e canzoni. 10,30 Rivista. 11,15 l'emotio diretto da Eugene Goossens. 12,15 Musiche militari. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica varia. 17,15 Musica richiesta. 18,30 Canza Vera Lynn. 20 (dal Tejo Programm) Musiche di Aaron Copland: a) Al principio, da «La luna della Gioia»; b) Sinfonia n. 3. 21,15 Musiche operistiche dirette da Clifford Halliwell - Segram: Adria-na Gaerlin. 22 Musiche richieste. 23,45 Musiche di l'hopin. 23,45-24 James Moody.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 «La sera strana della Herberia», trasmissioni per le Forze Armate. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica operistica. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Orchestra della Radio Polacca diretta da Karbon - Solisti: Soprano Stanislawa. 22,45 Musica varia. 23 Ultima notizia. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Reo del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Brava storia della bicicletta a cura di G. Rüchli e P. Schaffner. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Wolf. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricorale. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,30 Canoni e concerti. 13,50-13,45 Orchestra Hampton. 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 20,10 «Anello», tre atti di P. Rod. 21,50 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pirella bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Esplanade. 20 «Il viaggio senza fine», di D. B. Nuyens. 21 Variazioni. 22,10 Am-Deb. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Debussy.

Radiomond illustrato



● (In alto) L'attrice Lea Padovani, durante una recente visita a Londra, ha concesso un'intervista dai microfoni della B.B.C.



● (A destra) La studentessa di lingue Grace Ateza Bofo e Gordon Bell, insegnante, nativi delle Costa d'Oro, partecipano al programma "Conosci il tuo prossimo", organizzato dalla radio britannica.



● (In basso) Aurora Miranda e Paperino, interpreti del nuovo film di Walt Disney "I tre cavalieri", presentato al Festival Cinematografico di Venezia.



● (A sinistra) M
● (A destra) M



(In alto) Fred Waring e la sua orchestra di danza sono disputatissimi dai microtoni della radio americana.

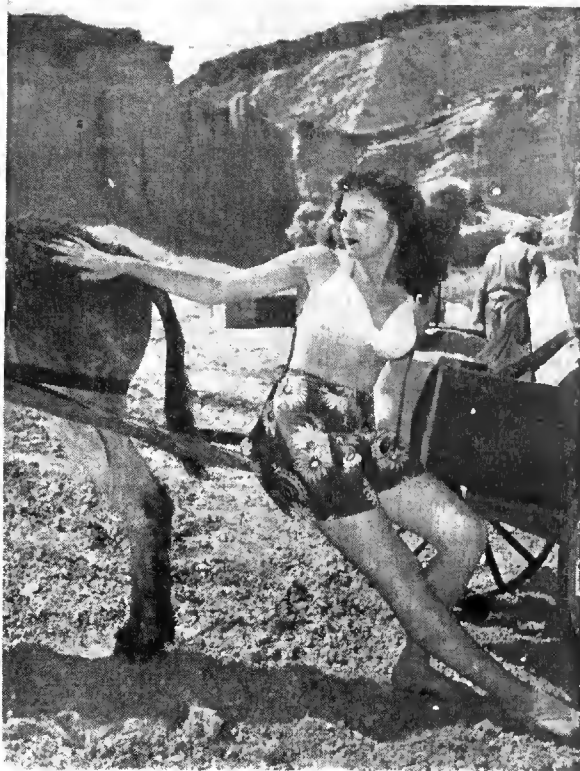
(A destra) La bella attrice hollywoodiana Anna Toth è stata intervistata accanto a un castello durante le riprese del nuovo film "Bella Donna".

(In basso) Anche i fuochi d'artificio interessano la radio. Questo suggestivo spettacolo pirotecnico notturno è stato infatti descritto al microfono da un fantasioso radiocronista.



Nella Transcarpazia sovietica, la stazione radiotrasmittente del villaggio di Dragovo.

Cesare Girelli, "Nastro d'argento", del cinema italiano, partecipa frequentemente alle trasmissioni diffuse dalla Radio Italiana.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angel. — 8,20 «FEOE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Chitarrista **Michele Orsino** (BOZZANO: 12 Musica da camera: Trio di Bozzano — 12,15-12,55 Programmi in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1 - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - BARI 1: Attualità di Puglia - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalia e Aldo Donà

Quattrini-Riva: Nina nanna alle stelle; Sussani-Olivieri: Se a mia ci fosse il mare; Testoni-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Fiorelli-Labroni: Ho domenica nel cuore; Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Frati Ischero: Non perduto l'indignità; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Fucilli: Tutto pepe.

14 — Melodie dell'800

Lacomb: Alba primaverile; Braga: Serenata; Leoncavallo: Mattinata; Schumann: Il canto della sera; Denz: Occhi di jata; Schubert: Serenata; Sarasate: Romanza andalus; Godard: Nina Nanna; Rubinstein: Serenata.

14.30 Quartetto Cetra

Devilli: Il Maraja del Magador; Le-cuona: Eclipse; Manuel: Non funziona; Savona: Come minimo; Brooks: A little bit; Savona: Una samba, per favore; Kramer: 3 e 1.

14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.55 Trasmissioni locali

RAI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Conversazione - CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario del porto. 16.15-16.25 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli

18 — I grandi viaggi
Le misteriose sorgenti del Nilo

18.20 Folclore internazionale

16.50

MONNA LISA

Storia di un ritratto

di DIMITRI MERESKOWSKI

riduzione radiofonica di

Renato Vertunni

Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica brillante

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 ORCHESTRA JAZZ

diretta da Francesco Ferrari

CATANIA 1 - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 TRE IN UNO

Orchestra diretta da Ernesto Nicolini,
Francesco Donadio e Nella Segurini

21.55 «Come vien l'acqua
al cavo della mano...»

ricordo di

GABRIELE D'ANNUNZIO

in occasione delle
celebrazioni di Pescara

22.35 Panorami d'America
Connecticut

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30

Dalla «Chalet del Valentino»
in Torino

Musica da balla

Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

20.40 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL CAVALIERE DELLA ROSA

di RICHARD STRAUSS

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIACOMO MEYERBEER

13.55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura
di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14.20-14.25 Trasmissioni locali

BOZZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. «Lo sportista di tempo» a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Gatti - PADOVA - VENEZIA 1: VENEZIA: Notiziario. «Leggende e storie trevigiane» di Adolfo Zucchi - ROMA 1: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA 4: 14.40-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO 1: 14.45-15.05 Diretta amministrativa di politica milanese.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vianiglio, Piero Vianiglio, Marisa Fioridallo, Giorgio Consolini e Anna Rella
Giacobetti-Gould: Tropical; Kiblo. De Serra: Incomprendenza; Larcini-Talner: Alla Strauss; Testoni-Taccanti: Sconosciuto amore; Bertini-Moio: Il bimbo bello; Testoni-Seracini: Senza meta; Pasetti-Di Gaetano: Porta Romana bella; Martelli-Abel: Dov'essere bello; Redi: Amleto.

17.30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata
da «La Voce dell'America»
Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica
Pizzigoni: Se Battista; Bourlatis: Settimana d'amore; Viezzo: Tagliano swing; Savar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Martelli-Rucone: Vecchia Firenze; De Santis-Kramer: L'appetito vien facendo; Manlio-Conciani: Rosso di sera; Morbelli-Fragna: Il burone don Eustachio; Magheroni: M'hai fatto tanto male; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Raimondo-Frati: Bolognesina mia.

18.30 Musica da camera

Lieder di Schumann
Contralto Dora Wysz
Al pianoforte: Gino Nucci
«Amore e vita di donna»: a) Dedica, b) Notte di luna, c) Mormorio del bosco, d) Notte di primavera, e) Da una vecchia favola.
Registrazione

19 — Musica operettistica

Lehar: a) Frasquita, fantasia, b) Pagani, «Se le donne vo' baciar»; Pietri: Acqua cheta, rificolona; Costa: Scupizina, fantasia cantata; Kulman: La principessa della cordas, fantasia; Cuscini-Lombardo: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente; Lombardo: La regina del fonografo, La canzone dell'attesa; Supp: Bocaccio, fantasia.

BOZZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca, a Der Sammelkasten, Notiziario Music di A. Ebnler.

19.55 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale
«Cronache scientifiche»
e «Cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 «Rosso di sera»
a cura di Umberto Calosso

20.40

Dal Festival di Salisburgo
IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia per musica in tre atti
di Hugo von Hofmannsthal
Musica di:

RICHARD STRAUSS

La marescialla Maria Reining
Il barone Ochs Juro Prohaska
Ottavio Jarmila Novotna
Il Signor di Faninal Georg Haden
Sofia Hilde Giffen
Marianna Leitmetzerin
Stefanie Holeschowsky
Valzechl Peter Klein
Annela Dagmar Herman
Un commissario di polizia
Georg Monthey

Il maggiordomo della marescialla
William Wernigk

Il maggiordomo di Faninal
Georg Monthey

Un notajo Alfred Buzzardi

Un locandiere William Wernigk

Un cantante Heide Rausenenge

Registrazione

Direttore Georg Szell

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Negli intervalli: 1. «Sedicesima maestra della radio», conversazione di C. Jacobacci - 2. I Conosci te stesso: Stefano Fajtrajzen - «La psicologia dell'odio».

Dopo l'opera: «Oggi al Consiglio d'Europa», Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giorno e radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettista (Rete Azz). 19,35 Università per radio. 19,45 musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Xavier Cugat. 21,03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Niccoli, F. Donadio e N. Sgarbi. 21,55 «Come vien l'acqua al collo della mano...», ricordo di Gabriele D'Annunzio. 22,55 Panorami d'America e Connecticut. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Dallo «Chalet del Valentino» di Torino, musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica

leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra d'archi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Melodie dell'800 (Rete Rossa). 14,30 Quartetto Cetra (Rete Rossa). 14,35 Panorama sportivo, a cura di Mario Marsa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Girondino di ritmi e canzoni. 19 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wishit (Reg. BBC). 19,30 Melodie e romanze. 19,50 Attualità sportiva. 19,55 Orchestra e cantanti d'America. 20,30 Segnali orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'Orchestra», radiofantasia di Pippo Costa. Avvenimento di Neco Tando. 21,40 Musica leggera. 21,50 Musica da camera: Composizioni di Robert Bernard. 22,25 «L'elefante bianco», romanzo musicistico di Mark Twain. Regia di Nino Meloni. 23,10 «Ogni al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 L'innocenza commedia in quattro atti di Philippe Hérat. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,55 Canzoni. 19,30 Triluma libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Werther, di J. Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,45 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Le mariage aux lanternes, opera in un atto di J. Offenbach. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Prometeo. Ingrida lirica in tre atti di G. Fauré. 22,50 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 «Nel campo delle stelle». 21,45 Triluma parigina. 22-22,30 Serata letteraria-teatrale.

MONTECARLO

19,14 Musica richiesta. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Vieux. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,05 Film radiofonico. 21,51 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto del Quartetto Zernick - Dittendorf: Quartetto in re maggiore; Haydn: Quintetto in re maggiore op. 72 n. 1. 19,30 Racconto radiofonico. 20 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. La voce dei partiti. 21,10 Musica varia. 22 Temi di attualità, a cura di H. Plesner. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Poésie di Goethe.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Il processo di Mary Dugan, commedia di Bayard Veller - Regia di G. Heermann. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica



CIBALGINA

Antifebbrogene Prefettida N. 3/14687 del 12-12-47



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. TONI R., GIANNI B., VERONIA: L'insegnamento dell'odontotria negli S.U.
2. G. VALAPERTI, FIRENZE: «Ballerina» (P. Faith).
3. S. TURBITOSI, LATINA: Gli studi colombiani negli S. U.
4. L. SCHIEPPATI, MILANO: Gerwshim: «Ritmo affascinante» (R. Brenel).
5. G. AMBRINI, ROMA: Selezione di motivi popolari (M. Warnow).
6. A. VIGEVANO, MILANO: La «Jeep».
7. M. BUSSO, TORINO: Oliver: «Opus n. 1» (T. Dor).

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,15 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

Sinfonia Stravinsky Concerto in sol bemolle maggiore per orchestra da camera (Dumbarton Oaks); Bloch: Israel sinfonia per soli, coro e orchestra. 22,15 Il racconto della settimana: I cavalieri dell'imperatore, di T. Pivier. 22,30 Jazz 1949: 23-23,15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 21 Notiziario. Bollettino di Berlino. 21,15-23 «Situazione del libro tedesco», discussione fra un librai, un editore e un autore - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. Commento politico. 19,20 Orchestra da ballo della Radio diretta da H. Beck. 20 Comandato Militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico diretto da K. F. Keller. Solisti: Sognano Eliza Legar, Violonista Anita Portner - Krieger: Musica giocosa; Viraldi: Concerto in la minore per violino e archi; Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore; Mozart: Aria dall'opera «Apollo e Giacinto»; Tullene: Capriccio. 21,30 Notiziario. 21,45 «Due storie dall'America», di H. Liepmann. 22 A Montmartre. 23 L'ultima notizia. 23,05-24 Musica lirica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 18,45 Orchestra Mackay. 19,30 Conversazione scientifica. 20 «Cercate di trovarla», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Virali. 21 Notiziario. 21,30 «Humano» sceneggiato. 22,30 Ordine e libertà. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La strada della fortuna», di Louis Julian. 20 Orchestra Stapleton. 20,30 Musica richiesta. 21 «La morte e Vary Bazili» (terzo episodio). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 «Un libro al caprazzo» (secondo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Musica da ballo. 2,30 Sonata in si bemolle minore, di Chopin. 2,30-4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica operettistica diretta da Walter Giesler - Solista: baritone Paolo Silvert. 9

Musiche di Chopin. 11,15-12,15-13,30 e 14,15 Musica leggera e canzoni. 15,15 Commedia musicale. 15,15 Concerto del Violista Frederick Grubb. 17,15 Sonati dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Orchestra Sna. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,45-24 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Concerto corale del Complesso Cigand - Solista: mezza soprano Italiana Ortesca. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Witold Rowicki. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musica da camera. 22,45 Dischi. 23 Ultima notizia. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. Era del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto Sinfonico diretto da W. Fortschinger - Solisti: Violonista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Eusebio Mahard. 21,15 Tre preludi al Palestrina; Brahms: Doppio concerto la la minore op. 102 per violino e violoncello; Chelivsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. Nell'intervallo (21 circa). Notiziario. 22,55 Cronaca internazionale. 23,15-23,30 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ritmico. 11 Solisti e musiche da balletto. 11,30 Lieder di Beethoven. 12 Musica operettistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Cantil di tutti i paesi. 17,30 Te d'umano. 18 Melodie e ritmi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Valse celebre. 20 Orchestrazione d'argento. 20,30 Musica da camera. 21,15 Musica culturale. 21,40 Antiche musiche italiane. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Cantata Maurice Chetallier.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Canoni. 20,15 Musiche per organo. 20,30 Padma... o la spuma del mare, commedia in due atti di Auguste. 20,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME - 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7.50-8.00 Notiziario) - **8 Segnale orario Giornale radio** 8.10 Per le donne: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 8.20 Musica leggera - 8.50-9 Effemeridi radiofoniche - **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI** - 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11.55 Paul Nero ed il suo violino - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofolo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PAUL KLECKY

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.29
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergall
Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Nazareth Casquinho; Warren: Serenata in blu; James: Flight of the bumblebee; Cergall-Nisa: Melody; Alvarez: El phere phera; Gold: Cradle bianca; Graden: Ascolti di vento; Kramer: Romanza antica; D'Arma: Ciao, ciao; Carmichael: Potere di stasera.

14 - Curiosando in discoteca
Goldmark: Danza nuziale; De Falla: Serenata andalusia; Coward: Tzigano da «Bittersweet»; Ciaikovski: a) Valse; b) Gaudin del balletto «Il lago dei cigni»; Glère: Danza dei marinai russi.

14.25 Duo Valdes-Continasio
Ignolo: Te odio; Miro: Che musica; Anonimo: Assolo di chitarra; Borgogno: Piccolo cinema; Lara: Quedas de mi chitarra; Tourand: Bonsoir mon amour; Valdes: Nostalgia di te; Barro: Gallo tuerto.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Fiasstra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Consegna di CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16.40-16.55 Rubrica filatelica. Richieste dell'ufficio di collocamento

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

17.30 Kursaal 1910
Ivanovic: Onde del Danubio; Tirlind: Valcino; Lehar: Eia «Valse»; Momà: Czarada; Lombardo: La Duchessa del Bai Tabarin; fantasia cantata; Nulie Russo: Mamma mia che vo' sapè; Petri: Addio giovinezza, fantasia.

18 - CANTI SETTEMBRINI
Varietà musicale

19 - Fogli d'albano
Tosti: Aprile; Hubay: Zefiro; Farina: Cologlio; Bots: Nina Nanna; Ciaikovski: Melodia; Grig: Foglio d'albano; Momà: Conto d'amore e di gioia; Glusman: Serenata spagnola; Giordano: Che foi tu luna in telet; Alfano: Nostalgia.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Desmond Mac Curthy: «Robinson Crusoe».

19.40 Nicola Tridante: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 Musica operistica
Mozart: Don Giovanni «Dalla sua pace»; Rossini: Semiramide «Ah quel giorno ogni rammento»; Halévy: L'Étranger «Se oppressi agor»; Wagner: Lohengrin «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Verdi: Un ballo in maschera «Morrò, ma prima in gloria»; Puccini: Turandot «Nessun dorma».

20.10 Avec son tra-la-là
Programma di canzoni francesi Durand-Cootte: La fête aux lanternes; Brocey-Gaste: Ma cabane au Canada; Belli-Vandier: Serenade au nuage; Delect-François: Pense a moi; Laparcelle: Ciel d'été.
CATANIA 1 - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Rahmado-Fruti: Mania generosa; Testoni-Rossi: Per chi non è sincera; Cappellina: In non lo so; Meneghini: Samba a Postumo; Luiccel-Bonfanti: F' caduta la torre di Pisa; Vagiani-Cloace: Napoli e Maria; Pincini-Ali: A Guana Guana; Martelli-Abel: Buonasera signora tua; Rustelli-Fragna: I codardi di Guscogna; Giacomazzi: Bye bye.

21.35
Dalla Basilica di Massenzio
In Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

Mozart: Don Giovanni, avverture; Ferrasi: Concerta per orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6, in si minore (Patetica); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Cioganni

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fralme e il suo complesso
Trio «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Musica leggera
Sauby: Canti popolari svedesi; Laeb: Mascherata; Gibbs: Crapuscio; Rodgers: I miei sogni, dalla rivista «Oklahoma»; Diamond: Rondino; Herbert: Scene d'amore, da «La se. ionia per archi»; Kern: Ieri, D'Har. dello: Perché; Baynes: Destino.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa e listini turistici (tascari e nautici); L'ombra del basil - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazioni - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Meridione; «La settimana musicale», di Antonio Fracchia - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.40-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote) (Quinto episodio)

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Musiche pianistiche
di Alfredo Calanini
Pianista Krimelinda Magnetti

In sogno; Sotto la tua finestra; Rêverie; In gaudala; Notturno; Un organetto suona per la via; Scherzo tarantella.
(Ricordi)

18.30 Romanze e serenate
Siede: Serenata cinese; Gastaldini: Musica proibita; Monti: Serenata da «Il Natale di Pietro»; Bizi-Pecolli: a) Colombeta, b) Lofia; Cotruai: Vieni sul mar; Kaschube: Serenata messicana; Mascagni: Serenata; Petralia-Derevitski: Serenata madriena.

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca. Kindersee: a) Der Kaiser zerlieste Sinfonier, radiolina di F. W. Brand Regia di F. W. Leske. Musica da camera: Tenore Bernd Stiehm; Al piano Eia Trump; Musica da balletti. Notiziario. Ballabiti.

19 - Il mondo in cammino

19.15 Qualche ritmo

19.25
Canta Roland Braaccacio
Al pianoforte Cesarina Buonerba
Pingaut-Webel: Johnny, partner; Wall Berg-Mallero: Café chantant; Volpini-Dave: Remords; Porro-Bonora: Un mot; Monnot-Assor: Je n'en convais pas la fin.
19.40 Nicola Tridante: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 «Galleria di campioni»
Interviste sportive (Corà)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
GIRANDOLA DI AGOSTO
di Steno e Marchesi
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Badio Roma
Orchestra diretta da Nello Segurini
Regia di Franco Rossi

21.15 ORCHESTRA
diretta da Rndolph Nilius

21.40 Metafumo
conversazione di Antonio Baldini

21.50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà.

Fecchi-Nati: Canto del deserto; Testoni-Farres: Chissà... chissà... chissà... Palmieri-D'Anzi: M'ai rapita; Lario-Betti: Cris si bon; Testoni-Mariotti: Serenata dei fiori; Cavallini-Wilhelm: Nei e ciscibè; Testoni-Damevino: Implorai; Testoni-Sorilli: In calante.

22.10 NO PERSO
TUTTI I MIEI RICORDI
Radiodramma di Siefano Terra
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Giovani: Nando Gazzo
Maggiore medico Guido De Monticelli
Maurizio: Ebbi l'idea
Anna: Nerina Bianchi
Mohammed: Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Convali
Al termine: Musica brillante.

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fralme e il suo complesso
Trio «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musiche da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,26 Orchestra Mediolica dir. da Guido Cergoli (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 listino borsa, 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese, 17,45 Canzoni di ieri e di oggi, 18,30 La voce dell'America, 19 Orchestra sinfonica di Westminster dir. da Denis Wright, 19,45 Galleria di campioni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra dir. da Louis Levy, 21 Commedia in tre atti: «Romanticismo», di Gerolamo Rovetta, indi: musica da ballo, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo. Complesso Fralima

RADIO SANDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Dal repertorio fonografico, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra mediolica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa), 14 Curiosoando in discoteca (Rete Rossa), 14,25 Duo Valdes-Contisafio (Rete Rossa), 14,50 «Comuni e cose di Sardegna», a cura di Evandro Pitolino, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Teatrino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti, 18,35 Concerto di musica operistica, 19,10 Piero Rizza e la sua orchestra, 19,45 «L'Europa considerata come spirito e volontà», di Salvador de Madariaga, versione italiana di Giulio Finzi, 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Musiche di Cristoforo Gluck, dirette da Roberto Lupi, 22 Fantasia di canzoni e ritmi sudamericani, 22,35 Orchestra Gerardo, 23,05 Disco, 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa», Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Nuovi dischi, 20,15 Variezza '48, 20,30 Musica operistica, 21 Notiziario, 21,30 Musica varia, 22,30 Dischi, 23,30 Melodie, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare, 19,30 Filosofia e morale laiche, 19,45 Notiziario, 19,55 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet, - Solista: Violoncellista Henri

Honegger - Debnay: Tre notturni; Maritona: sonata da camera; Strawinsky: Petruska, 21,30 Orchestra Montevand 22 Notiziario, 22,15 Jan, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musiche spirituali, 20 Notiziario, 20,35 Concerto diretto da Jean Hurdin 22,20 «Hitec in aria», 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Sinfonia, 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 - Parigi -, 20,20 Orchestra J. Bouillon, 21,10 Canzoni, 22,30 Canzoni di Francia

MONTECARLO

19,9 Fauzan, 19,30 Notiziario, 19,41 Fennand al microfono, 20 Musica varia, 20,20 Orchestra Desal, 20,30 La storia della signora, 20,37 Orchestra zigena, 21,10 Concerto diretto da Georges Schullian, 21,50 Scherzo sonoro, 22,45 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche slesviche, 20,30 «Comesazione», 20,45 Notizie, 21 Orchestra Sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Solista: Pianista Edmund Neumann - Weber: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 5, 22 Il libro della settimana, 22,15 Musica da ballo, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23,50-24 Canzoni: Paese di Guelte.

CORLENZA

19 Cracchio del cinema, 19,45 Profili del tempo, 20 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hubert Rehder - Solista: Trombista Willy Neugebauer - Ravel: Sinfonietta per archi; Haydn: Concerto per tromba e orchestra; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Siste delle spire: «Filica e parola», di P. Höbner, 22 Musica da ballo, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Il castello sul mare, commedia musicale di P. Tschernann - Musica di E. Künneke - Orchestra della Radio Barossa diretta da Walter Schmidt-Roeckel, 21,10 Notizie, Poetica interna, 21,30 Musica brillante per due pianoforti, 22,23 Cabaret notturno, Misira da ballo - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Musica varia, 20 Tempo verrà, di Román Rolland - Traduzione di Stefan Zweig, regia di H. G. Stamm, 21,30 Notizie, 21,45 «Contributo alla storia spirituale del XIX secolo», discussione, 22,15 Melodie, 22,15 Notizie, 23,05-24 Jan.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Complesso Roy, 18,45 Musica leggera popolare, 19,15 Conversazione acustica, 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: Baritone Richard Lewis e pianista Myra Hess - Musica di Bach a Handel - Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Handel: Aria e recitativo; Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore; Handel-Hart: Musica per i fuochi d'artificio; Handel: Musica dell'incoronazione, 21 Notiziario, 21,15 Conversazione, 21,30 Rivista, 22,30 Cabaret australiano, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Notte di variano, 20,45 Musica operistica, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Beeth, 23 «Un libro da capitale» (terzo episodio), 23,15 Musica melodica, 23,55-24 Notiziario.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI

RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 Musica varia, 2,30 Musica leggera, 3,30 Orchestra Pavillon, 4,15 Concerto diretto da Eugene Goossens, 5,30 Musica varia, 6 Club del jazz, 6,45 Musiche religiose, 7,15 Orchestra King, 8,15 Musiche dal mattino, 9 Commedia musicale, 10 (Dal Terzo Programma) Venti lunedì ore 20, 11,15 Orchestra Markey, 12,15 Complesso Norm, 13,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: violinista Ida Haendel, 14,15 Concerto del pianista Gordon Watson, 16,15 Musiche militari, 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera, 19,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet - Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K. 504; Debussy: Tre notturni, 21,15 Musiche brillanti, 22 Musica leggera, 23,45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSOVIA I

19 Notizie, 19,15 Spigoli, giornale satirico, 19,30 Musiche di Chopin, 20 «Il Re Lear delle steppe», romanzo radiofonico di Turgeniev, 20,20 Musica varia, 21 Notizie, 21,40 Lottare da Mosca, 22 Melodie a rami, 22,45 Musica varia, 23 Ultime notizie, Sport, 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19,30 Notizie, Fec del tempo, 19,55 Werther, opera di J. Massenet (selezione), 20,25 Impressioni di Parigi - Seconda puntata - Inglese lettero di una studentessa n. 22 Notizie, 22,05-22,30 Orchestra in ballo del Kursaal di Interlaken.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Breve concerto ricreabile, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggi musicali, 13,25-13,45 «Itinera e paese di Ginevra», 17,30 Dischi vari, 18 Melodie e ritmi, 18,30 Concerto diretto da Otmar Nuvolet, 19 Notiziario, 19,15 Notiziario, 19,40 Pagine d'opera, 20 «Un delitto allo Budo», giallo di Elio Gandini, 21,30 Film radio, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20, 22,30 Nell Gwyn, ouverture di German.

SOTTENI

19,15 Notiziario, 19,25 «Chiedete, vi risponderemo», 20 Varietà, 20,30 Musica sinfonica, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica melodica.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8.10 Per la donna: «Varietà» — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Rumba e carliche (BOLZANO: 12 Blues famosi — 12.15-12.55 Programmi in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: «Le guide dello spettacolo», «Il teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi...» - NAPOLI 1: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronaca musicale — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario, «Arte e cultura nelle Marche» - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

SESTO PIANO

TRE ATTI

DI ADOLFO GEHRI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kiełmata)

13.26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donada13.55 Fonte viva
Musiche della nostra gente
LOMBARDIA
a cura di G. Giorgio Netaletti14.30 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Cinema sul mondo

15.35-15.40 Trasmissioni locali

BARI 1: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BILUGA 1: Conversazione - CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 15.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Musica leggera

17.30 Musica da ballo e canzoni

18 — Musica da camera
Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55, n. 1. a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Vivace); Brahms: Intermezzo in la minore op. 78, n. 7; Fauré: Cinque, dal «Tre preludi»; Paganini: Trascritto: Pjrhodo: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento».18.30 Complesso bandistico
diretto da Beniamino China
Orsomeno: Patrizia, marcia sinfonica; La Rotonda: Danza montenegrina; Sebalini: Nivetta; Orsomeno: Trastullo per clarinetto; Storaci: Cavalcata di caccia.18.50 IL GRANDE SALTO
Radiodramma di Eraldo Misch
Compagnia di prosa di Radio Torino
La venditrice di violetteLina Accorci
Il commissario Francesco Sormano
Lo sconosciuto Gino Mayra
Il sergente Edouard Maltese
Il ladro Angelo Zanobini
Il maresciallo Luigi Lampugnani
Il tenente Ugo Pozzo

Regia di Claudio Fino

Al termine: Musica leggera

19.15 Cani neri e di cow-boys

19.35 Attualità sportive

19.40 Musiche da film e riviste
Adams: La Campagna di Santa Maria, dal film omonimo; Giuliani-Garini: Cocktail d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Abreu-Oliveira: Tico-Tico, dal film «Bel-lezza al bagno»; Romberg: Carosello nel parco, dalla rivista «Up in central park»; Shannon-Sacchi: Viva mamma irlandese, dal film «La mia via»; Bernstein: Qualche altra volta, dalla rivista «On the town»; Roberts-Fischer: Amato mio, dal film

«Gilda»; Romberg: The big back yard, dalla rivista «Up in central park»; Dominguez-Larici: Perfidia, dal film «Casablanca».

20.10 Melodie di tre secoli
Cecilia Lya OrigoniAnonimo: a) Il balte di mi sombre; b) Terra del Sol; c) Que impo-
tar; Canoro: Te queteroRegistrazione
CATANIA 1 - PALERMO: 20.10-20.35 Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton21.03 Musica operistica
Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bellini: I puritani, «A te cara amata»; Verdi: La traviata, «Tenete la promessa»; Gounod: Faust «Santa medaglia»; Saint-Saens: Samson e Dalila, «O aprite foriere»; Puccini: La Wily, preludio atto secondo; Ciaffai: L'aristocrazia, Lamento di Federico; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Addio alla madre»; Rimsky-Korsakov: Miada, Corteo dei nobili.21.40 Carosello di musiche americane
Canlano
Beverly Sommer e Al JordanAl pianoforte Umberto Chiochio con la partecipazione di
L. Tosoni, M. Valci e G. Chiaro
Collazo: La ultima noche; Syne: a) I'll been a long, long time; b) I'll walk alone; Fisher: Put the blame on «Mama»; Yones: It had to be you.21.55 Alessandro Puscikin
conversazione di Rinaldo Kufferte22.05 Felice J. Cialkowski
Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23
a) Allegro non troppo e molto maestoso; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco.Pianista Vladimir Horowitz
Orchestra della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini22.40 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Tartarini: Isola Canaria; Nisa-Pancini: Piccolo 484-Jour; Castiglione: Beh, don Nido; Stanzonelli-Rugione; Tre fontane; Gaidler Redi: Perché non sognar; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; De Rovere-Artusi: Canzone a mamma; Larici-Rastelli-Franchi: Bonne nuit, chérie.23.10 «Orgi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kiełmata)

13.26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Belltrami, Lidia Merlora, Aldo Donà e i Radio Boys

Cano: Ghel: L'ora della partita; Pinchi-Panizzi: Non c'è cura senza amore; Casero: Cibiribà; Redi: Voglio confessar; Nisa-Castrol: Il valzer dell'ascensore; Nisa-Maghini: Dolce violino; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi (Landy Frères)

13.54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borse coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO 1 - GENOVA 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, Notizie sportive, Attualità scientifiche - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario, Musica leggera. UDINE - VENEZIA 1: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabaggio

17 — Teatro per i ragazzi
IL GRATTACIELO DEGLI ANGELI
radioscene di Attilio Carpi

17.30 Musica e musicisti d'America

18 — PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRACantano: Alberto Redi, Italia Vanniglio, Maria Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Reli
Frazzi-Vallorini: Donna Carmè; Rolando: Nan aspettarmi; Pinchi-Dom Martino: Donde stasera; Biri-Stromboli-Somavico: Se mi guardo intorno; Biri-Camera: Se tu aspetti stasera; Molteni-Melzi: Mirna Nanna; Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Pinchi-Panzutti: Con la bionda in gonnella; Cicero-Vizzelli: Trieste mia.18.30 Musica operistica
Lehar: Frasquita, «Dell'alcova nel tepore»; Strauss: Sogno di un valzer, Luntaghe; Cuscinà: La gran via, ter-

zetto degli ombrelli; Ranzato: Il paese dei campanelli, fox trot delle violette; Pietri: Addio giovinezza, scena di Dorina; Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia.

18.50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempoGUILLAUME MACHAULT
ADAM DE LA HALLE
BOLZANO: 19.13.50 Programma in lingua tedesca: Musica operistica. Notiziario. «Per la donna», a cura di M. Frass.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton20.33 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

21.10 SESTO PIANO

Tre atti di
ALFREDO GEHRIComp. di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetti

Al termine: Musica leggera

23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio23.30 Musica vocale da camera
di autori italiani
antichi e contemporaneiSoprano Inge Nicolai
Al pianoforte Guido Turchi

Sgarlati: Aria di cantata «Quei cigno altero»; Carissimi: Pianete aure; Veracini: Pastorella; Respighi: E se un giorno tornasse; Casella: Due canzoni antiche; a) Golden slumbers kiss you eyes, b) Flajolet; Pizzetti: Due sonetti del Petrarca; a) Levonini: Il mio pensiero, b) La via fugge; Petzassi: Vocalizzo (Per addormentare una bambina); Davico: Quatrains portugais.

24 Segnale orario
Ultimo notizie «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8.10 Per la donna: «La flora delle Vanità», a cura di Venessa — 8.20-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Carlos Molina e la sua orchestra - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate queste sera...» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - Questi giovani) - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) - 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **GACCHISTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

14
Quando spunta la luna a Marechiaro
Lama-Capillo: Maggio suonato Na
puole: De Crescenzo-Acampora: Cala-
nita d'oro; Casillo-Quintavalle: Cora
'ncatenato, Bovio-Barile: Nappulita-
namente; Bonagura Rendine: Nutta-
ta; Fiorentino-Ialocchio: Però però;
Manlio-Oliviero: Povero amore mio;
Bonagura-Ciuffi: Scollimatella.

14.30 Musica leggera
Strauss: Dove fioriscono i limoni;
Escobar: Bares, dalla Suite ritmica;
Wihelm: Vrettato fumare; Rubens:
Selezione da «Stanotte e la notte»;
Knipper: Il cosacco.

14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLZANO I: Conoscione -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario -
GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO:
Momento del porto 15.50-16.55 Richieste del-
l'Ufficio di collocamento

16.55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli

18 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Larici-Fontenay: Giuseppe cosa fai?
Pittioni-Marchetti: E' bello passeg-
giare; Quattrocchi-Martelli: Gondola
bionca; Nisa: La ballerina della Sco-
la; Soprazzi-Marletta: Mimi e Coco;
Leonardi-Jalove: Finire non potrà;
Gaidieri-Fragna: La mazurca della
lontananza; Pedralli-Edi: Verrai da
me; Colombi-Sclonilli: Concettina Ca-
purri

19.30 Programma per i piccoli
Luciolo
«La Principessa guerriera»

18 — Musica leggera

Winter: Motivi tradizionali del Gal-
les; De Rose: Illusione; Carzon; Le
boulevardier; Vaughan-Williams:
Marcia degli intensi di cucina; Rob.
biani: Gavotta; Hagen: Harlem not-
turno; Knight: Capriccio melano-
nico.

19.30 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi. Febber Birren:
«Psicologia e terapia del colore».

19.45 **BARIMAR**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dini, Enzo Ama-
dori, Marisa Galli e Nino Naldi
Brigada-Picchi: Tieu migo; Rifer-
Tettoni: Vorrei poterti dare; Ca-
pitani: La doccia; Mascheroni: M'hai
fatto tanto male; Abner-Rastelli:
Pensiero notturno; Garbetti-Ruber-
ti: Anima, anima mia; Barimar-Maz-
zoli: Povero indù!

20.10 La voce di Gabriella Gatti
Mozart: Le nozze di Figaro «Porgi
amor»; Wagner: Tannhauser: a) Pre-
ghiera di Elisabetta «O Vergin San-
ta», b) «Salute a te».

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 At-
tualità regionali. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo, Buton

21.03 **LE CANZONI**
DEI QUARTIERI ALTI
di Ercolo Patiti

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regie di Nino Meloni

21.45 Documentario giornalistico

22.05 **ORCHESTRA JAZZ**
diretta da Francesco Ferrari

22.30 **MUSICHE OPERETTISTICHE**
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30
Dallo «Chalet del Valentino»
in Torino

Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,45 - RETE AZZURRA

**MUSICHE DELLA SCUOLA
NAPOLETANA DEL '700**

DIRETTORE

FRANCO CARACCIOLO

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: Tancredi, sinfonia; Verdi:
Don Carlos «Ohi, don fable»; Puc-
cini: La bohème «Che gelida manì-
na»; Giordano: Andrea Chénier «Un
di all'azzurro spazio»; Mascagni:
L'Amico Fritz «Son pochi fiori».
(Corallo)

13.50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I. Notiziario.
Listino Borsa. Ravenna: Giochi sport - GE-
NOVA I. TURINO I. Notiziario. Listino bor-
sa di Genova e Torino - MILANO I. Notiziario.
Notizie sportive. Edilizia... - NAPOLI I: Fonaca
di Napoli e del Mezzogiorno. Racconta del ci-
cema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I -
VERONA: Notiziario. La voce dell'Università
di Padova - ROMA II: «Punto contro pun-
to», cronache musicali di Giorgio Vigolo -
VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — **Canzoni**

Tettoni-Capotosti: Beguine in blu;
Rastelli-Palmucci: La bocca tua; Mi-
glioli: Canto per te; Petralia-Mar-
telli: Serenata madrilena; Morbelli:
Di Lazzaro: C'est ramour... oui... oui;
Locatelli-Gebart: Il canto d'Hayao;
Robertson-Weldon: Buonanotte ovun-
que tu sia; Frai-Ischem: Stornello
dell'addio; Mastrosi-Cesarini: Amo-
re santo; Pascasio-Salerno: Amore
proibito.

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Redicentro di Mosca

17.45 Musica leggera
Benjamin: a) Mattino di domenica,
b) Polca; Barrows: Brazil; Barskowi:
La ciegna; Delbes: Coppella, se-
lezione dal «Balletto»; Francis: Per-
sifage, Dominguez: Festival march;
Fischer: Marcia burlesca dalla suite
«Le bagatelle»; Swift: Frieda; Mon-
ti: Czardas n. 2; Gillet: Babilage.

18.15 **Musica da camera**
Vivaldi: Sonata in mi minore: a)
Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Alle-
gro; Alfano: Sonata per violoncel-
lo e pianoforte; a) Assai lento, b)
Allegretto con grazia, c) Presto ap-
passionato.
Esecutori: Renzo Brancalone, vio-
lonecello; Maria Italia Biagi, piano-
forte.

18.45
Suona l'orchestra Fred Hartley
Hartley: Fiori di Edimburgo; You-
mans: Die mani a zono; Wald-
teufel: Il pattrinotto; Kern: L'ho det-
to ed ogni stella; Grofé: Alba della
sulle «Gran Canyon»; Baynes: De-
stano: Kennedy; An eriskay love idd;
De Rose: Illusione; Whiting: London;
Drigo: Serenata scandinava; Car-
frey; Dizzy fingers; Kern: Fumo ne-
gli occhi.

BOLZANO: 18.45-19.50 Programma in lingua
tedesca. Un quarto d'ora con Alto Italia: tra-
smissione da ballo Edense. Notiziario.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 «La voce del lavoratore»

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Celra
diretta da Pippo Barizola
Cantano: Teddy Reno, Julia De Pal-
ma, Elena Beltrami, Lidia Marto-
rana e Aldo Donà.
(Arrigioni Trieste)

21.10 **PRONTO?!**
Qui parla Bagnara

21.45 **MUSICHE DELLA SCUOLA**
NAPOLETANA DEL '700
Soprano Gianna Perea Labia

Paisiello: a) Socrate immaginario,
ouverture, b) Il barbiere di Siviglia,
aria di Rosina, c) Nina, pazza per
amore «Il mio ben quando verrà»;
d) Sinfonia in re; e) Allegro, b) An-
dantino, c) Allegro molto; Pergolesi:
a) La frate «mammurato»; a) Aria di
Vannea, b) Chi disse ca la femma-
c) Cantata «Chi non ode».

Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

22.30 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Nell'intervallo: Alia scoperta di
nuovi assi, fisarmonicista Luciano
Fancelli.

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30
Dallo «Chalet del Valentino»
in Torino

Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la domo: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache» — 8,20 Musica leggera — 9-9,30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Alessandro Volta e lo pila, di Giuseppe Fanculli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 10 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Album di canzoni (BOLZANO)** 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca («Ascoltate questa sera...») — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 BARI 1: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA 1 - PALERMO; Notiziario - FIRENZE 1: «Ponorama», giornale di attualità - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Periloma di Genova e della Liguria - MILANO 1: «Oggi a...» - TORINO 1: «Facciamo il punto su...») — **UDINE - VENEZIA 1 - VERONA:** Cronache del cinema - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BOLOGNA 1: 12,40 Notiziario — 12,55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Monetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélemta)
13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JACQUES IBERT
13,45
Complesso caratteristico Breuer
Breuer: a) Round robin, b) Scarcroic; Gabriel Marie; Nozza d'oro; Breuer: Tie tac toe; Mathews; Steigh dell' serenata; Costa: A Francesca; Gaielli: La sorella; Fox: Serenata del mietitore; Mansfield: All'ombra delle palme; Meani: Sulla strada di Katakana; Dominici: a) Hula, b) La mia ragazza innamorata.
14,15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza
Cantano: Elena Beltrini, Lidia Martorane e Aldo Donà.
Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Valabrega-Palumbo: Nel paraggio di Toraggio; Giorgio Wildner: Romanza; Berlin: Blue skies; Rastelli-Pizzigoni: Adios muchacha; Fucilli: Tutto pe pe; Nissa-Cergoli: Melody; Lurici-Betti: C'est si bon.
14,50
Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15
Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Trasmissioni locali
CATANIA 1 e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA 1: Considerazioni sportive di Renato Butti - BARI 1: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumento del porto.
15,45 Musica leggera
15,55-15,29 Dettatura previsioni del tempo
RETE ROSSA
16,29
Dal Festival Internazionale di Musica di Besancon
«Réital di chitarra»
ANDRÉS SEGOVIA
Al termine: Musica leggera.
18 - Canta Roberto Murolo
18,15
Musica da ballo e canzoni
Pollack: Miss Annabella; Sordi: Beadette; Canzone alla notte; Galdieri-Benavolonta: Napoli è bella pure quando piove; Gallazzi-Mojoli: Valle dei sogni; Morbelli-Fragna: L'onorevole Bricole; Pluto: No quei si non lo dirò; Cresmer: Se potessi essere con te; Testoni-Redi: Volevi tanto Lise; Micheli-Raimondi: Pisonina; Terzi: Horse opera; Martelli-Falberti: Perché mi desti addio; La-

- rici-Herbin: Il fiore dei ricordi; Di Palma D'Aliphan: Un solo desiderio; Giacomantonio: Larimbà.
18,55
«Lo spettacolo in Italia nel 1948»
coverazione di Antonio Ciampi
19,05 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
19,40 Economia Italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.
19,50 Estrazioni del Lotto
19,55
«Quando spunta la luna a Marechiaro»
De Gregorio-Acamora: A porta; Frati-Ancillotti: Tarantella maestra; Della Gatta-Nardella: Che l'uggia di; De Lullo-Camparino: Finestrina senza sole; Di Costanzo-Campese: Sunnammo a Pusilleco; Manlio-D'Espósito: Me so' mbriccatu 'e sole; Galdieri-Benavolonta: Serenata a na campagna 'e scio; De Gregorio-Colonnese: Canzone amara.
CATANIA 1 - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.
20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21,03
Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)
21,45
LA CASA DELLA FELICITA'
Radiodramma
di Georges Michel Boyav
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
La signora Franca Mazzoni
Il marito Ottavio Fanfani
Il bambino Giorgio Carapignoli
Francesca Wanda Pasquini
Il medico Tino Erier
Perchette Maria Teresa Rovere
Regia di Umberto Benedetti

- 22,40
Voci e strumenti in libreria
Umberto Cesari, pianoforte; Magda Mura, soprano; Libero Tassoni, chitarra.
23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

- 0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Monetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélemta)
13,25 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Liman-Zuccheri: In gondoletta; Ferrara-Sabù: Non parlar; Mascheroni: Ferrabaccio; Cerasigoli: Lei e lui; Bonagura-Benavolonta: Borgo antico; Pinchi-Alò: A Guana Guana; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nicofascino: Un motivo ho nel cuore; Bastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna. (Simmenthal)
14
Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
14,20 Trasmissioni locali
BULZANO: Notiziario a Carlone Illustrate dall'Alto Adige; conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
L'UDINE - VENEZIA I: Notiziario, Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
Altre stazioni: musica leggera
14,45 Per gli uomini d'affari
14,50 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari
15,20-15,45
Fonte viva
Musiche della nostra gente
Flor da fiore
a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME

- 15,45 Musica leggera
Kern: Yesterday; Berlin: Cletti azzurri; Yradier: La Palma; Koehler-Arlen: Tra il diavolo e il profondo mare azzurro; Misrsky-Conrad-Kramer: a) Maria De Bòh, b) O mamma, c) Ba ba du; Rodgers: Surrely With the fringe on top; Simmons. Marks: Tutto me stesso; Louis-Prima: Cleone; Robinson-Shabara: Blues triste; Jones: On the Alamo; Livingston: A ciascuno il suo destino; Lynote: Carnaple hall; Gallo: La mia vita sei tu.
16,25-16,29 Dettatura previsioni del tempo

RETE AZZURRA

- 16,29 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Olivieri: O suocero; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Pinchi-Donida: Le solite bugie; Pluto-Tory: Per chi palpita il mio cuore; Testoni-Wolmer: Così fanno i patti; Minoretta-Falumbo: Madonna Ornella; Panzeri-Paz: Rio Brasileiro; Colombi-Sclorilli: Come un pazzo; Nissa-Fanculli: Zummè zummè; Giubra, Ches: Torna idee; Testoni-Rossi: Balla con me; Bezzi-Piotelli: Buono notte, bimba.

- 17,10 Teatro popolare
CAPELLI BIANCHI
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Doretta Dori Adriana De Cristoforis
Valentina Anna Carataggi
Donna Enrica Anna Bologna
Cioè Nora Pangrasy
Candiani Francesco Sormano
De Vincenti Ugo Pozzo
Un giovane Edoardo Maltese
Un signore Luigi Lampugnani
Un cameriere Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino
18,45 Radiosport
19 - Musica da ballo
BOLZANO: 19,15,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera. Pianista Vito Canavali. Notiziari. Cantanti e Jodel e.
19,25 Effemeridi radiofoniche
19,35 Estrazioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - BOSSICA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

- 21,15
Dal Teatro La Fenice di Venezia
Inaugurazione
del XII Festival Internazionale
di Musica contemporanea
e Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO TOSCANINI
Cheurubini: Anacorente, ouverture;
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale); e) Allegro ma non troppo, d) Andante molto mosso, e) Allegretto; f) Allegretto; Franck: Les Éolides, poema sinfonico; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Preliudio al primo atto.

- Orchestra del Teatro alle Scale
Nell'intervallo: Giovanni Ferretti: «Epistolario di Ugo Foscolo»
Dopo il concerto: «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio.
Estrazioni del lotto. Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Musica leggera. 18 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culte Avventista. 8,35-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canibus. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incu-tri musicali: J. Ibert. 13,45 Complesso caratteristico Breuer (Rete Rossa). 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuano radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musica per banda. 19 Musica operistica. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 «Facredd'e sola sin'la nai», radioscena dialettale di Giorgio Corona a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Tre in uno:

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostrò viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostrò gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi.

FIRENZE
PIAZZA STROZZI, 1
Telef. 20.098

ROMA
VIA BORGOMINI, 10
Telef. 47.43.72

Orchestra dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Pitzulu. 22,10 Concerto sinfonico. 22,40 Piero Raza e la sua orchestra. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica Italiana. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'invito al castello, tre atti di J. Anouilh. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tylhonia l'ora simfonica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Canzoni. 21 Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Wright. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «L'arte e la vita». 21 Dal Festival di Venezia. Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Albeniz. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Orchestra Miskaki. 20,20 Canzoni. 20,55-22,30 «La ronda delle onde» (nell'intervallo). 21,40 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Scherzo sinfonico. 20,30 La serata della sinfonia. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Albert Coates. 21,50 Rivista. 22,5 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 «Fra il Danubio e il Reno», varietà musicale. 20,45 Notizie. Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie. 22,30 Jazz. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Comunità: Poesia di Goethe. 24,1 Orchestra sud-americana.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): l'ultima notte.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldò o freddò», domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Trasmissione polifonica. 23 Notizie. 23,05-24 Musiche richieste.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Varietà musicale. 20,40 Sinfonia Gregor e Trio Brumby. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e operette. 22,45 Ritagli della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Thomas. 19,10 Dischi. 19,30 Commedia a puntate. 20 «L'ora delle stelle». 21 Notiziario. 21,15 «La serata delle folle». 22,45 «Prima che il giorno finisca». 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 19,40 Musica operistica. 21 Dal

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVISTO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

MARCA PRECISA,
SI REGOLA,
REGOLAZIONE, MAI
QUALIFICA

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla
Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,25 Orchestra Preager. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 2,15 Varietà. 3,30 Musiche da balletti. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Harry Platts. 10 Musica leggera. 10,30 Musiche operistiche. 11 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 12 Solista pianista Monique Haas. 12,15 Pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Orchestra Leighton. 16,15 Musica brillante. 17,15 Musica per organo. 19,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista mezzosoprano Nancy Evans. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Sinfonia sinfonica.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Lettura di poesie di Rimbaud. 20,20 Musica da ballo. 21 Notizie. 21,40 Teatro dell'etere. 22

Musica da ballo. 23,45 Musica varia. 23 Notizie. Sport. 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Cronaca della Svizzera Occidentale. 20 Varietà musicale da Biel. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTENEGRI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,25-13,45 Canzoni della montagna. 17,30 Per l'ora del tè. 18 Melodie e canzoni. 18,30 Voci del Giorno Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20 Scampilli. 20,50 Roberto Schumann interpretato dal pianista Walter Lanz. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret Internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Rivista. 20 «Ritorno» di B. Chabrier. 20,30 Programma vario. 21 Commedia in un atto. 21,30 La belle viennoise, operetta di J. Strauss (reazione). 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica melodica.

Folklore
musicale
alla Rai

A «Fonte viva» possiamo dissetarci tutti

Da un anno e mezzo la Raitalia ha messo regolarmente una rubrica che ha suscitato particolare interesse: alludiamo a *Fonte viva* che una volta la settimana ci riporta in contatto con quel folklore che, in verità, è la fonte ideale a cui più volentieri si attinge tutta l'umanità.

La prima origine di *Fonte viva* potrebbe anche rintracciarsi nelle ricerche che Antonio Baselli, Pier Ercole Visconti, Giuseppe Ferrari e molti altri compiono intorno alla

una il volto profano. Gli accademici non odia, ma mondo lontano da me. Per questo nome intendo gli accademici dalla natività, che all'erba novella e all'acqua correnti prepongono le seggiole di velluto verde e il picchiare degli applausi». Ecco perché il Tommaseo non voleva che alla sua raccolta di poesie popolari si arroccasse chi non venerava il popolo «come poeta e ispiratore dei parti».

Potremmo dire altrettanto: «Non si accosti a *Fonte viva* chi non venera nei compositori sconosciuti delle vecchie canzoni e degli antichi canti, autentici musicisti, ricchi di ispirazione, che più volte hanno fatto da maestri ai maestri di oggi».

Fonte viva non parte da studiate ricerche, che si vale di rielaborazioni o di manipolazioni: ripercchia al vivo i canti dei popoli più diversi, preoccupandosi soltanto dell'assoluta fedeltà. E' per questo che la Raitalia ha istituito questa originale rubrica, irradiando i suoi inviati speciali e i suoi tecnici, con attrezzature auto, in tutte le terre e in tutte le regioni, lavorando fianco a fianco con musicisti specializzati. Si va alla ricerca della voce viva del popolo, alla fonte vergine della musica e della poesia. Nessun luogo viene trascurato: si entra nei casolari più rustici e solitari, si perorano le campagne assolate e verdigianti, si attraversano boschi, si salgono montagne, si prende parte attiva a feste popolari e a cerimonie religiose, si giura fino al possibile la satira campagnola, si fila poi verso le spiagge, si gode la vita del pescatore, si visitano le isole, anche le più piccine. Si raccoglie così — spesso a contatto con gente diffidente — un materiale imponente che viene viaggiato via via, raccolto sistematicamente, commentato e trasmesso. Ma nulla viene toccato, nulla viene rivoltato. Qualche breve pausa per spiegare luoghi, generi, forme, per illustrare le trasmissioni speciali: niente più.

Con *Fonte viva* — per dirla con uno semiosculpo poeta toscano — e tutte le lingue morte parleranno. Possiamo anzi dire che molte di esse hanno già parlato, poiché le trasmissioni effettuate hanno raggiunto il bel numero di sessanta-sette, mentre ne sono già annunciate numerose altre. Piemonte, Veneto, Lombardia, Friuli, Romagna, Marche, Toscana, Lazio, Abruzzi, Puglia, Sicilia e Sardegna hanno già fatto conoscere le loro più intime e nascoste voci.

E fuori d'Italia, già si è girata gran parte del mondo. Ecco i canti francesi, inglesi, spagnoli, svizzeri, ungheresi, rumeni, perfino americani, canadesi e russi, mentre figura anche in programma un panorama orientale.

All'estero è stato già fatto, in piccola parte e soltanto localmente, ciò che fa la RAI in Italia. Sì, è vero, da noi tutto ciò era stato tra-



Alpighino tridentino col caratteristico cappelluccio alla tirolese.

scurato poiché, nella nostra penisola, la musica che Tommaseo definisce «accidentaria», è così abbondante che il numero degli studiosi sembra insufficiente (preghiamo notare il sembra) a studiarla.

Il merito va dunque riconosciuto in pieno alla Raitalia, che settimanalmente va alla ricerca di quel filone d'oro che passa attraverso i secoli e che ha nome «folklore».

Questa ricerca non frutterà soltanto una gioia passeggera: da essa gli studiosi si riprenderanno importanti rivelazioni. Ed è giusto che sia così. Ricordiamo benissimo che una volta Cesare Caravaggio sottolineò che per i romantici, spartiti dalle opere che recavano l'impronta della maturità classica e da quelle che recavano l'impronta del genio individuale e dell'arte imitata, significò non solo andare incontro al popolo, ma anche andare verso la natura. Ebbene, c'è da fare ancora di più, in senso rigorosamente storico: c'è da cercare — come fece affermare Giorgio Napolitano — l'anello, la natura che esiste, che deve esistere, tra Medioevo e Rinascimento. Quando questi due grandi punti della storia saranno chiariti, un gran passo avanti lo avremo fatto. Ma illuso è chi crede che a tale chiarificazione possa giungersi senza aver studiato e compreso il valore del folklore.

Per esempio, non è un mistero che la musica popolare abruzzese ci abbia dato, al «naturale», canti polifonici a sei voci. Questi documenti ci possono attestare quanto sia errata quella credenza che vorrebbe giudicare gli italiani incapaci di «cantare in coro».

Nulla del materiale raccolto dagli specialisti della RAI andrà perduto. Esso va infatti ad arricchire il Fondo del Centro Nazionale Studi Musicali Popolari costituito col

contributo della Raitalia e dell'Accademia di Santa Cecilia. Tale centro, presieduto dal maestro Ildebrando Pizzetti, è diretto dal maestro Giorgio Napolitano.

Trattandosi di musiche genuine, di canti sborciati come i fiori di campo, non vogliamo che questo nostro discorso, almeno per ora, pieghi nel campo tecnico o storico. *Fonte viva* può dissetarci tutti. Beviam a questa fonte. Godiam, per quanto ci è possibile, delle sue rivelazioni, ma non dimentichiamo soprattutto la sua bellezza esterna, la dolcezza della sua espressione e soprattutto la sincerità della sua voce.

MARIO RINALDI



Una graziosa popolana sarda nel suo tradizionale e pittoresco costume.

metà del secolo scorso per raggranellare i frammenti della poesia popolare italiana. Ma allora si rivedette che i segreti folkloristici fossero tutti nascosti nei versi e nelle strofe: venne così completamente trascurata la parte musicale, date anche le giustificare difficoltà di riprendere e riprodurre i suoni. Fu soltanto nel 1910, o giù di lì, che i nostri musicisti cominciarono a comprendere la effettiva importanza della melodia legata al verso, e fu soltanto quando il disco poté essere realizzato con facilità che tale musica venne fissata e riprodotta attraverso le macchine parlanti. In quaranta anni è stato fatto, in questo campo, un lavoro enorme, al quale hanno partecipato, con eguale passione, musicisti, letterati e tecnici del suono. Fu da allora che si cominciò a intuire che ascoltare le musiche tradizionali senza orecchi e senza abbellimenti, significava collegarsi spiritualmente con la storia di un popolo, con le sue tradizioni, con i suoi costumi, in una parola con la sua vita.

Disse una volta Tommaseo: «Io



Ragazze di Benevento nelle pompose e ieratiche vesti di Valle Agricola.

Un vasto emporio internazionale

La XIII Fiera del Levante si inaugura a Bari

Lil 10 settembre, per la XIII volta, si inaugurerà a Bari la Fiera del Levante, avvenimento per il quale la città pugliese si appresta a mobilitarsi con tutte le sue forze, con tutte le sue crescenti attrezzature per fronteggiare il fenomeno di dilatazione internazionale che ogni anno la trova sempre più preparata per gli ulteriori cimenti cui è chiamata.

E' fatale che la Fiera del Levante, sorta e voluta a Bari, per iniziativa e per spirito dei baresi, sia destinata ad irradiare la sua influenza nel mondo perchè è posta al punto d'incontro di due economie in conflitto, l'una a regime liberista e l'altra a regime collettivistico, ed a fungere da catalizzatore nella politica di ravvicinamento di questi due sistemi economici. Ma la Fiera del Levante non è solo una esposizione di ditte, una teoria di prodotti, un complesso di attività ma è anche un organo in funzione del tanto vessato problema del Mezzogiorno che trova, nella manifestazione barese, i prodromi per una sua integrale soluzione.

Questo emporio internazionale, col suo nutrito programma di convegni economici e tecnici, con la sua svariata gamma di prodotti esposti nei settori merceologici cui è stata data una più confacente sistemazione, con i consensi generali che gli partecipano da ogni dove, si presenta come una realtà viva e pulsante che attesta il diritto della Puglia, del Mezzogiorno, dell'Italia di partecipare in comunità di interessi ed a parità di condizioni alla ripresa economica ed industriale del mondo.

Ecco quindi che la Fiera, conscia di questa sua altissima funzione, ha provveduto ad ampliare notevolmente il suo quartiere riportandolo gradualmente verso gli originari 200.000 mq. Alcune cifre, meglio delle parole, illustreranno gli ampliamenti effettuati. La Sezione Alimentari, invece ubicata in un nuovo padiglione di circa 2000 mq. con un fronte di circa 100 metri; la Meccanica disporrà, oltre che dei vecchi padiglioni, di un altro di circa 1500 mq., oltre che degli spazi già destinati alla Sezione Vini e Liquori per un totale complessivo, quindi, di oltre 10.000 mq. di cui 3000 ricostruiti; la Meccanica Agricola ha avuto delle tettoie aggiunte che si sviluppano nel settore del quartiere orientale la cui ricostruzione, per difficoltà contingenti, non è stato possibile effettuare; il Mobilità vede ampliati i vecchi spazi con una costruzione supplementare di circa 700 mq.; la costruzione che negli altri anni era stata destinata al ristorante «La Caravella» ha dovuto sacrificarsi in parte per ospitare un settore della Mostra della Automobile e quella del Turismo di Bari. Numerose altre innovazio-

ni, inoltre, danno alla Fiera un volto topografico nuovo.

Fra le varie mostre in primo piano balza quella dell'Automobile organizzata dall'Anfia che, pur non avendo il carattere ufficiale dei «Saloni» internazionali, risulta notevole poiché ben il 90 per cento delle Case costruttrici di carrozzerie sarà presente a Bari a questa poderosa esposizione ricca delle ultime novità in tal campo. Ma il programma delle Mostre speciali è nutrito e complesso: Mostra dell'Agricoltura Pugliese; Mostra dell'Irrigazione in Puglia e Lucania in cui saranno esposte, in plastici

e grafici, poderose opere che, se realizzate, daranno alle nostre sifiboniche regioni maggiore prosperità e ricchezza; Mostra del Turismo di Bari; Mostra delle Missioni di Mons. Comboni con i loro numerosi cimeli raccolti in tanti anni di civile e cristiano risveglio; Mostra dei Vini e Liquori; Mostra delle Paste Alimentari; Mostra del Ministero delle Poste e Telegraf con la sua esposizione filatelica, ed infine la Mostra Ferroviaria che metterà in giusto risalto il lavoro delle nostre maestranze e dei nostri tecnici compiuto in questo importante campo della ricostruzione.

Una Fiera come quella di Bari non poteva trascurare l'organizzazione di Convegni, Congressi e Riunioni ed anche l'elenco di essi è abbastanza nutrito.

In questa rassegna delle attività produttive italiane e di una dozzina di Paesi stranieri non poteva certamente mancare la RAI che, risorta dalle macerie dell'inimico conflitto, ha raggiunto un incremento decisivo.

Essa ha dato, anche in questo campo, la prova dello spirito di ricostruzione che ha animato tecnici e maestranze per portare la radio italiana verso mete sempre più radiose.

La RAI presenterà una rassegna di quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte ed infine di quelle ricostruite. Sarà data una chiara visione dei nuovi trasmettitori, entrati in funzione nel Mezzogiorno, dei progetti per l'ampliamento e la istituzione di nuove stazioni ecc.

Accanto a questa partecipazione dell'Ente Radiofonico Italiano figureranno numerose ditte con tutta la loro multiforme campionario che vengono ad esporre alla Fiera del Levante per presentare sul più importante mercato al centro del Mediterraneo i perfezionamenti ed i progressi compiuti in questo ramo dell'industria.

Fra il generale consenso, quindi, e con un ottimismo fiero delle migliori fortune, la Fiera del Levante si accinge ad aprire i battenti per la XIII volta.

F/489



La squadra prediletta veste colori inconfondibili. Inconfondibile è il vostro sapone preferito nel suo tipico involto giallo-blu. È il sapone al latte Rumanca, puro, neutro, delicatamente profumato, saturo dei principi vitaminici del latte.

Sapone al latte

RUMANCA



fedele per la pelle

Calendario Sipra 1949

Elenco settimanale 20-26 agosto 1949

- Sabato 20 Agosto — Premio Biscottini Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 245.645.
- Domenica 21 Agosto — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 303.553.
- Lunedì 22 Agosto — Premio X, al calendario n. 303.149.
- Martedì 23 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 196.409.
- Mercoledì 24 Agosto — Premio X, al calendario n. 304.670.
- Giovedì 25 Agosto — Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.476.
- Venerdì 26 Agosto — Premio Vitathin della Mondini Pharma di Milano, al calendario n. 110.385.

Il postino suonerà 365 volte!

Problemi del mondo dell'arte

L'influsso dell'infanzia nella vita di tre grandi

Senza dubbio l'infanzia è il punto cruciale per la formazione della personalità. Prendiamo a questo proposito come esempio esplicativo le infanzie di tre uomini grandi: Baudelaire, Schopenhauer, Beethoven, tre uomini che agirono in campi diversi ma che devono la loro personalità a cause riguardanti i primi anni della vita.

Baudelaire vede sua madre vedova ammontagliare e pensare a seconde nozze con il generale Aupick; grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio.



BAUDELAIRE

Nel poeta fanciullo due sono i sentimenti che si agitano: la gelosia infantile e la ribellione. Gelosia infantile verso l'uomo che usurpa il posto di suo padre, verso l'uomo che vuole la donna di suo padre, sottraendola al ricordo di lui e all'affetto del figlio, ribellione verso il generale che vuol ridurre l'educazione del fanciullo a una trita formula di disciplina militare.

Baudelaire si ribella e finisce lontano di casa, disgiunto nel sentimento più bello che un uomo può avere, l'amore e la stima per la propria madre. Ed ecco infatti nascere in lui quella personalità decadente che lo trascinerà verso una vita di lussuria, e alla ricerca dei paradisi artificiali che male suppliranno nella sua anima tormentata gli affetti perduti. Egli sarà ben conscio di non aver trovato in quella sua povera vita nulla che possa sostituire i caldi affetti familiari e sarà il cinico Charles che un giorno esclamerà disperato: *'Ah! Seigneur! donnez-moi la force let le courage De contempler mon cœur et mon Corps sans dégoût'*

Arturo Schopenhauer ha anche egli del dispiaceri per causa della madre, ma sono d'altro genere; qui siamo nel caso della madre contro il figlio per invidia di mestiere. Infatti Giovanni Schopenhauer era romanziere alla moda e come capita spesso, aveva creduto al successo commerciale dei suoi libri; oltre tutto Giovanni era anche superstitioso e pensava che la sua famiglia non potesse esistere due geni. Osservando la superiore intelligenza del figlio incominciò a temerlo e quindi ad odiarlo fino al punto

di cacciarlo di casa; e l'autore degli «Aforismi sulla saggezza della vita» le grida del fondo delle scale:

«Ricordatevi, signora, che se passerete alla storia sarà solo per essere stata la madre di Arturo Schopenhauer».

L'uomo che scriverà più tardi: «La modestia è la virtù dei cialtroni» era stato punto nel vivo da quella concorrenza materica ed era stato toccato nella sua parte più sensibile. Per questo il suo pessimismo non si volge ai paradisi artificiali o alla lussuria come fu per Baudelaire, ma ad una macerazione del suo io interno verso le cose e gli affetti della vita, un pensiero alla morte, una analisi profonda del trascorrere degli anni.

In sostanza si può già notare da questi due esempi che quando la infanzia è turbata per causa delle madri e l'intelligenza che ne rimane scossa e che si dirige verso le fosche contrade dell'oscuro pessimismo o del vizio, fedele alla massima dello stesso Schopenhauer che affermava che «il carattere è la volontà e si ereditano dal padre, l'intelligenza dalla madre».

Così non avviene per Beethoven che deve la sua triste infanzia ad un padre ubriaco e violento, mentre da parte della madre ha una dolce e tenera assistenza. Il tormento della sua vita è terribile, anche trascurando la disgrazia fisica che lo colpì ancor giovane; ma egli non è un pessimista, è solo un dolente, poiché agisce in lui e sulla sua intelligenza la luce dell'amor materno; e così la sua produzione artistica sarà tesa verso una tormentata conquista dell'infinito senza scendere mai alla maledizione o all'imprecazione: Beethoven soffre da uomo sano, da uomo che eccetta la battaglia e che vuol ritirarsi dietro la barriera di un isolato pessimismo.

Tutte le sue opere attestano questo: parentesi serene come le Sestine sinfoniche e certe pagine quartettistiche non furono mai trovate né da Baudelaire, né da Schopenhauer. Oltre a questi influssi vi sono poi gli influssi, molte volte benefici, dati dalle produzioni anteriori che sono quelli che più direttamente agiscono sull'attività artistica che si esplica; nessuno ne uscì immune.

Non vi sarebbe Bach senza Vivaldi, così come non esisterebbero



SCHOPENHAUER

Verdi senza Bellini e lo stesso Beethoven senza Haydn.

Oggi il mondo ha tentato di cambiare strada e di liberarsi da ogni influsso; l'artista ha cercato ad ogni costo di trovare una via che sia fine ed inizio a se stessa. Esperienza tragica che ha fatto le sue vittime, ma che non ha approdato a nulla, poiché gli stessi fautori si sono trovati ad imitarsi a vicenda, e quindi a subire gli influssi reciproci.

L'influsso quindi è inesauribile e non può essere evitato; citiamo a questo proposito un brano di una conferenza di Gide impressionante per la sua attualità se si pensa che detta conferenza è stata pronunciata 48 anni fa a «Libera Estetica» di Bruxelles (per la precisione il 29 marzo 1900).

«Oggi, proprio senza fare professione di individualismo, ciascuno di noi pretende di avere una personalità; e non appena essa non è più fortissima, non appena sembra — a noi stessi e agli altri — un poco incerta, o tenebrosa, o debole, il timore di perderla ci ossessiona, e rischia di guastarci le nostre gioie più vere.

La paura di perdere la propria personalità!

Nel nostro felice mondo delle lettere, abbiamo potuto conoscere ed incontrare più di una paura, quella del nuovo, del vecchio e, in questi ultimi tempi, quella delle lingue straniere, ecc. ma, fra tutte, quella di perdere la propria personalità è la più sciocca, la più sconcia, la più ridicola.

— Non voglio leggere Goethe — mi diceva un giovane letterato (non temete, faccio nomi soltanto quando lodo) — non voglio leggerlo perché potrebbe suggestionarmi.

Davvero bisogna essere giunti a un punto di rara perfezione, per credere che si possa mutare soltanto in male».

E più avanti prosegue:

«Quelli che temono gli influssi e si sottraggono, facilmente confessano la povertà della loro anima. Nulla di veramente nuovo da scoprire in se medesimi, poiché non vogliono per nulla accogliere quello che potrebbe guidare la loro scoperta. Se sono così poco desiderosi di ricercarsi, di cercarsi, di fraterelli, ciò vuol dire, penso, che prevedono di ritrovarsi molto male imparentati».

Il grand'uomo ha soltanto un desiderio: farsi umano il più possibile — diciamo meglio: diventare comune. Diventare comune, Shakespeare, Goethe, Molière, Balzac, Tolstoj... E a questo modo diventare più personale, il che è ammirabile...».

Meditino i giovani che temono gli influssi dei precursori.

GIAMPIERO TINTORI

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1.250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IN CONFIDENZA...



QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE



A BASE DI COLD CREAM

240345

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Corsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comuni, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivere citando questo giornale